


-  **AVVERTENZA:** per ridurre il rischio di incendio o di scossa elettrica, non esponga il sistema alla pioggia o all'umidità.




Questi segnali di ATTENZIONE sono situati sulla parte inferiore del centro musicale Personal™ Lifestyle®, del modulo Acoustimass®, dell'interfaccia multi stanza e del cambia CD:



Il simbolo del fulmine con la punta a freccia all'interno di un triangolo equilatero mette in guardia l'utente contro tensioni pericolose non isolate all'interno del telaio del sistema, che possono comportare il rischio di scossa elettrica.

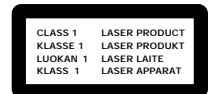



Il simbolo del punto esclamativo all'interno di un triangolo equilatero sul sistema rimanda l'utente alla lettura delle importanti istruzioni di uso e di manutenzione contenute in questo manuale.

-  **ATTENZIONE:** se pertinente, per evitare il rischio di scossa elettrica, faccia corrispondere l'estremità più ampia della spina alla fessura più ampia della presa, quindi la inserisca a fondo.

Prodotto laser di classe 1

Questo lettore CD (compact disc) è un prodotto appartenente alla CLASSE 1 LASER. L'etichetta della classe è situata sulla parte inferiore dell'unità.



-  **ATTENZIONE:** l'uso di controlli, regolazioni, o l'esecuzione di procedure diverse da quelle specificate nel presente manuale potrebbe causare l'esposizione a radiazioni pericolose. Le regolazioni o la riparazione del lettore CD devono essere effettuate esclusivamente da personale qualificato.

Batterie

Scarti le batterie in base alle normative locali. Le batterie non devono essere eliminate nel forno di incenerimento.

La preghiamo di leggere questo manuale

La preghiamo di leggere attentamente il presente manuale: ciò dovrebbe assicurare l'installazione ed il funzionamento corretti del sistema e il migliore uso delle funzioni avanzate. La preghiamo inoltre di conservare il manuale per riferimento futuro.

Costruito su licenza della Dolby Laboratories.

"Dolby" ed il simbolo della doppia D sono marchi della Dolby Laboratories.

Documenti confidenziali non pubblicati. ©1992-1997 Dolby Laboratories, Inc. Tutti i diritti riservati.

Dove trovare...

Installazione	4
Per iniziare	4
Disimballaggio	5
Collocazione del sistema Lifestyle® 50	6
Collegamento del sistema	9
Collegamento dei componenti Home Cinema al sistema Lifestyle® 50	12
Collegamento di altri componenti esterni	15
Collegamento delle antenne	16
Collegamento del sistema alla corrente di rete	17
Impostazione del centro musicale Personal™	17
Funzionamento del sistema Lifestyle® 50	18
Accensione del sistema	18
Uso del display del centro musicale Personal	20
Ascolto del sistema	22
Ascolto del suono digitale	24
Funzionamento delle caratteristiche speciali	25
Ascolto della radio	26
Ascolto di CD	29
Utilizzo del sistema con componenti esterni	35
Ottimizzazione del sistema	36
Funzionamento di un sistema multi stanza Lifestyle® 50	40
Collegamento di ulteriori stanze	40
Uso in stanze multiple	41
Uso di centri musicali Personal multipli	43
Manutenzione del sistema Lifestyle® 50	44
Individuazione di un centro musicale Personal	44
Sostituzione delle batterie	44
Pulizia del sistema	45
In caso di problemi	46
Periodo di garanzia	47
Servizio clienti	47
Informazioni sul prodotto	48
Informazioni tecniche	48
Accessori	48
Indice	49
Bose® Corporation	Terza pagina di copertina

Per suo riferimento

I numeri di serie sono situati sulla parte inferiore del centro musicale Personal, dell'interfaccia multi stanza, del cambia CD e del modulo Acoustimass®.

Numero di serie del centro musicale: _____

Numero di serie dell'interfaccia multi stanza: _____

Numero di serie del cambia CD: _____

Numero di serie del modulo Acoustimass: _____

Rivenditore: _____

Telefono del rivenditore: _____ Acquistati in data: _____

Le suggeriamo di conservare lo scontrino fiscale e la scheda della garanzia insieme a questo Manuale d'istruzioni.

Per iniziare

La ringraziamo per aver acquistato il sistema Bose® Lifestyle® 50. Anni di ricerca hanno condotto alla creazione di questo sistema audio da casa completo, il sistema Home Cinema più avanzato della Bose. Tra le innovazioni tecnologiche che rendono unico il sistema Lifestyle® 50 troviamo il centro musicale Personal™ Bose, che pone tutte le operazioni del sistema sul palmo della mano, e i minuscoli diffusori Jewel Cube®.

Il centro musicale Personal interattivo è un lampante passo avanti rispetto alla norma: il centro comunica con il sistema tramite un doppio collegamento dati a radiofrequenza. Il risultato è un controllo completo del sistema da un qualsiasi punto di casa sua.

Anche i diffusori Bose Jewel Cube sono tutt'altro che convenzionali. Tecnologie brevettate assicurano che questi minuscoli diffusori non solo riempiano la stanza di musica, ma la riproducano in modo più accurato dei diffusori tradizionali.

Gli altri elementi del sistema Lifestyle® 50 sono progettati per essere nascosti alla vista:



- L'elegante cambia CD Lifestyle®, progettato per fornire una maggiore facilità di collocazione
- Il modulo Acoustimass® amplificato nascosto, che fornisce bassi ricchi, pieni e naturali
- L'interfaccia multi stanza della Bose, con quattro uscite audio indipendenti che permettono di godere il suono della Bose in tutta la casa.

Realismo ed impatto

Il sistema Lifestyle® 50 è fornito di un nuovissimo decodificatore Videostage® che utilizza un'elaborazione del segnale digitale. Il risultato è un maggiore realismo ed impatto del suono Surround sia per le colonne sonore dei film, sia per le riproduzioni musicali. Il decodificatore Videostage elabora i formati analogici, in aggiunta ai segnali digitali PCM e Dolby Digital a due canali e perfino a canale singolo, ed aiuta a ricreare l'impatto acustico dei film direttamente a casa sua.

Compatibilità

Il sistema è compatibile al 100% con:

- **Segnali audio digitali.** Verifichi la presenza del simbolo  o della dicitura Dolby Digital o PCM sui dischi video DVD. Il sistema Lifestyle® 50 non può elaborare segnali digitali MPEG-2 o DTS.
- **Sorgenti sonore Surround** come videoregistratori, TV stereo, decodificatori di TV via cavo e ricevitori di TV via satellite. Il decodificatore Videostage invia le informazioni *stereo* ai canali Surround, in modo da avvicinare la qualità del suono delle trasmissioni stereo o delle videocassette noleggiate o registrate a quella dei dischi DVD.
- **Segnali audio analogici o digitali codificati Surround.** Verifichi la presenza della dicitura Surround o Dolby Surround, o del simbolo  sulle cassette e sui dischi, o della parola "surround" prima di una trasmissione televisiva.
- **Programmi stereo** da TV, FM, CD e dalle cassette. Il decodificatore Videostage fornisce cinque canali, anche quando la sorgente sonora originale ne contiene solo uno o due.
- **Programmi monofonici.** Il decodificatore Videostage può trasformare un programma ad un canale in un suono a cinque canali inviando il risultato a cinque diffusori indipendenti. Il dialogo rimane centrato sullo schermo, mentre la musica e gli effetti ambientali riempiono la stanza.

Controllo e monitoraggio automatico del livello del suono

La visione di film è ancora più piacevole grazie alla compressione della gamma dinamica digitale (Digital Dynamic Range®). Questa tecnologia controlla e regola il volume automaticamente per permetterle di ascoltare a basso volume, in modo particolare il dialogo, e per evitare di essere assordato da un effetto speciale ad alto volume. Questa caratteristica è particolarmente utile durante la visione notturna di film – elimina il bisogno di dover costantemente regolare il livello del volume.

Disimballaggio

Disimballi con cautela la confezione. Conservi il materiale d'imballaggio per eventuale uso futuro. Il materiale d'imballaggio originale rappresenta il metodo più sicuro di trasporto del sistema Lifestyle® 50. Nel caso che qualche componente appaia danneggiato, non tenti di utilizzare il sistema. Informi immediatamente il servizio clienti della Bose® o il rivenditore autorizzato Bose.

Esami il sistema Lifestyle® 50 accertandosi che contenga tutte le parti illustrate nella Figura 1.

🎵 *Nota: individui i numeri di serie posti sul pannello inferiore del centro musicale Personal™, dell'interfaccia multi stanza, del cambia CD e del modulo Acoustimass®. Quindi li annoti sulla scheda di garanzia e nell'apposito spazio a pagina 3.*

⚠️ **ATTENZIONE:** prima di impostare il sistema, si assicuri di rimuovere le tre viti per il trasporto sulla parte inferiore del cambia CD.

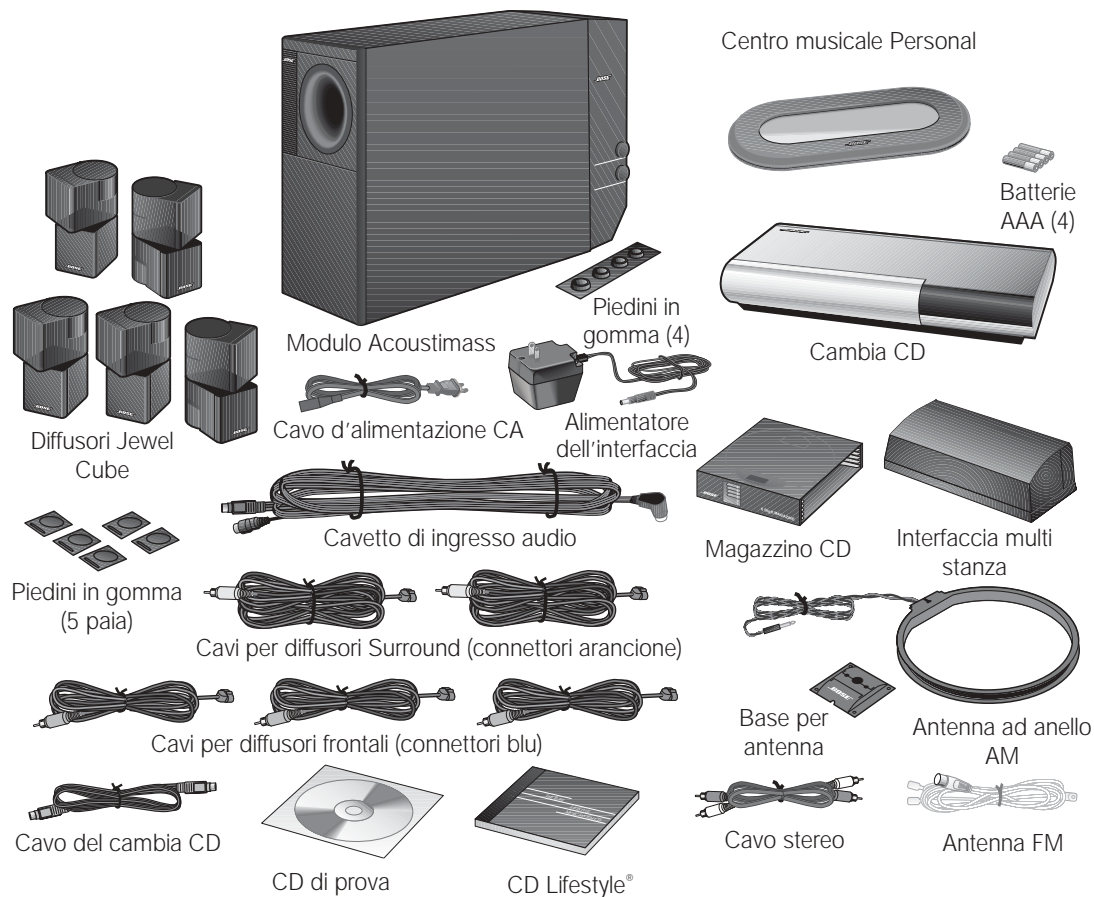
⚠️ **AVVERTENZA:** il modulo Acoustimass pesa 15 kg. Lo sollevi con cautela al fine di prevenire danni fisici.

⚠️ **AVVERTENZA:** per prevenire il pericolo di soffocamento, tenga tutte le buste di plastica lontano dalla portata dei bambini.

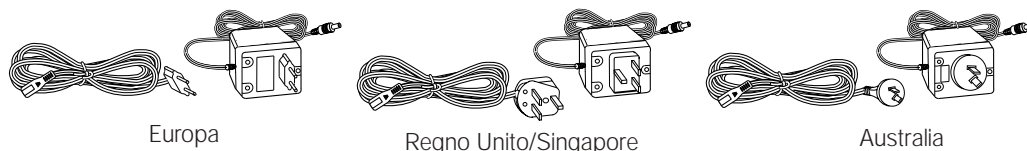
Figura 1

La confezione del sistema Lifestyle® 50 contiene:

- Centro musicale Personal
- Cambia CD
- Interfaccia multi stanza
- Alimentatore dell'interfaccia*
- 5 diffusori Jewel Cube®
- 5 cavi dei diffusori
- Modulo Acoustimass
- Cavo d'alimentazione CA*
- 14 piedini autoadesivi in gomma (4 per il modulo e 5 paia per i diffusori Jewel Cube)
- Cavetto di ingresso audio
- Cavo del cambia CD
- Cavo stereo
- 4 batterie AAA
- Antenna FM
- Antenna ad anello AM
- Base per antenna AM
- Magazzino CD
- CD Lifestyle®
- CD di prova



*Il cavo d'alimentazione e l'alimentatore qui illustrati rappresentano le versioni per Stati Uniti, Canada e Giappone. I sistemi a doppia tensione includono 1 cavo d'alimentazione, 1 adattatore e 2 alimentatori. I cavi d'alimentazione e gli alimentatori per Europa, Regno Unito/Singapore ed Australia sono illustrati in basso.



Collocazione del sistema Lifestyle® 50

La collocazione dei diffusori secondo i suggerimenti che seguono crea una combinazione di suoni riflessi e diretti ed un'immagine sonora Home Cinema. Dopo aver provato diverse collocazioni ed orientamenti dei diffusori Jewel Cube® e del modulo Acoustimass® sarà in grado di scegliere quella desiderata in base al gusto personale. Per ulteriori dettagli sulla posizione dei diffusori e sull'acustica della stanza, consulti la sezione "Ottimizzazione del sistema" a pagina 36.

Diffusori Jewel Cube

Segua questi consigli per scegliere le posizioni che offrono il massimo effetto Home Cinema dal sistema Lifestyle® 50 (Figure 2 e 3).



ATTENZIONE: Collochi i diffusori Jewel Cube solo su superfici stabili e piane. Eventuali vibrazioni potrebbero causare lo spostamento dei diffusori, soprattutto su superfici particolarmente lisce. Per una maggiore stabilità, incollì i piedini in gomma di adatte dimensioni nel centro delle apposite aree presenti sotto ogni diffusore.

Diffusori frontali sinistro e destro

Il suono dei diffusori frontali sinistro e destro deve sembrare provenire dai margini dello schermo TV, in modo che l'immagine acustica sia molto simile all'immagine visiva (Figura 2). I cavi per diffusori frontali consentono una distanza massima di 6,1 m dal modulo Acoustimass.

1. Collochi i diffusori frontali destro e sinistro in linea con il centro dello schermo.
2. Li collochi ad una distanza massima di 1 m dai bordi dello schermo.

Le consigliamo una distanza massima di 1 m in modo che il suono non venga emesso ad una distanza eccessiva dall'immagine. È possibile variare questa distanza in base alle caratteristiche dell'ambiente ed al gusto personale.

3. Orienti un cubo di ogni gruppo in avanti. Orienti l'altro cubetto verso una parete laterale o un'altra direzione per creare un suono riflesso. Veda l'illustrazione sui suoni riflessi consigliati della Figura 3.



Nota: i diffusori Jewel Cube sono schermati magneticamente, pertanto possono essere collocati in prossimità di uno schermo televisivo senza influire sulla qualità dell'immagine.

Figura 2

Posizioni consigliate per i diffusori frontali

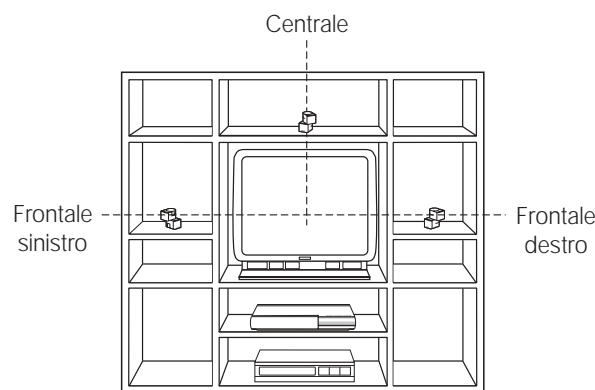
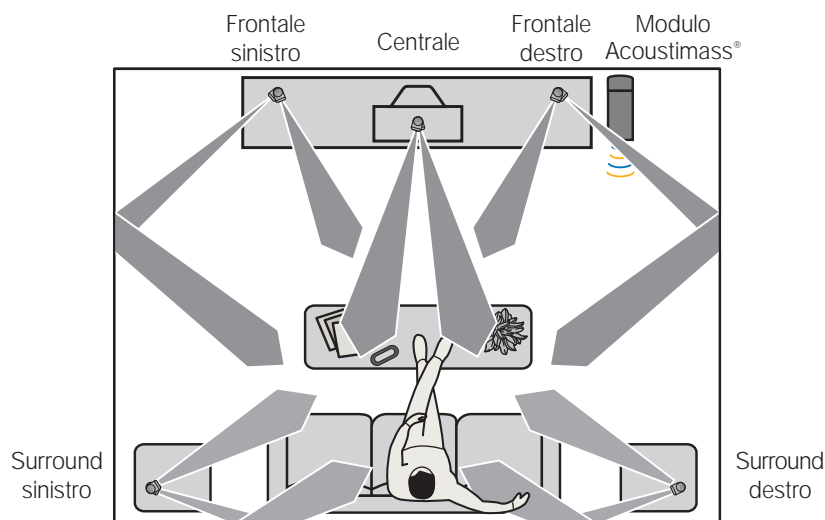


Figura 3

Posizioni dei diffusori



Diffusore centrale

Il suono proveniente dal diffusore centrale deve sembrare originato direttamente al centro dell'immagine (Figura 2). Il cavo del diffusore centrale consente di collocarlo a una distanza massima di 6,1 m dal modulo Acoustimass®.

♪ *Nota: non collochi il diffusore di lato, in quanto bloccando le porte di accordo del Jewel Cube se ne compromettono le prestazioni.*

1. Collochi il diffusore centrale direttamente sopra o sotto il centro dello schermo televisivo, o in una posizione idonea più vicina.
2. Allinei il diffusore allo schermo televisivo (non spostato verso il retro del televisore).
3. Orienti ciascuno dei cubetti leggermente verso l'esterno, per creare un'area più ampia di suono diretto (Figura 3).

♪ *Nota: se i diffusori vengono collocati sugli scaffali di una libreria, ponga ciascuno di essi a filo con il bordo anteriore dei ripiani. Ponendo i diffusori in uno spazio chiuso viene compromessa la qualità timbrica del suono. Tale effetto viene minimizzato se i ripiani sono occupati da libri.*

Diffusori Surround

I diffusori Surround (posteriori) creano un effetto sonoro intorno a chi ascolta. Li collochi nella parte posteriore della stanza. I cavi Surround consentono una distanza massima di 15,2 m dal modulo Acoustimass®.

1. Collochi i diffusori a livello dell'orecchio o, se possibile, più in alto.
2. Orienti i diffusori Surround posteriori in modo da inviare il suono davanti e dietro all'ascoltatore (Figura 3).

Modulo Acoustimass®

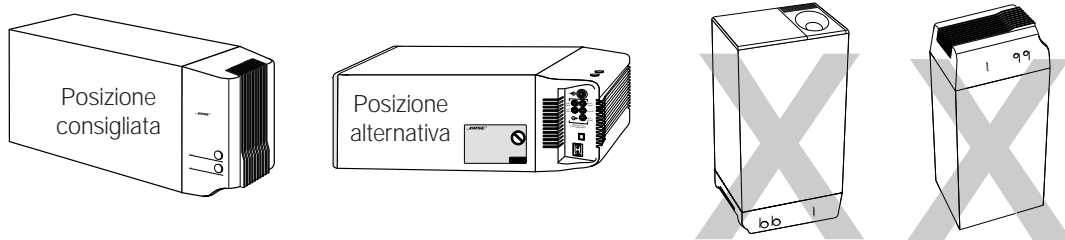
Utilizzi i seguenti suggerimenti per la collocazione del modulo Acoustimass:

♪ *Nota: per evitare interferenze video, collochi il modulo Acoustimass ad almeno 45 cm dal televisore.*

1. Collochi il modulo Acoustimass lungo la stessa parete del televisore, oppure vicino allo stesso lato della stanza dove si trovano i diffusori Jewel Cube® (veda l'esempio, lungo il muro frontale, nella Figura 3).
2. Scegli una posizione opportuna, ad esempio sotto un tavolo o dietro un divano. Si accerti che le aperture di ventilazione sul modulo non siano ostruite da eventuali mobili o tendaggi.
3. Collochi il modulo Acoustimass in posizione raggiungibile dal cavetto di ingresso audio, dai cavi per diffusori e da una presa elettrica.
4. Scegli una posizione per il modulo Acoustimass (Figura 4). Per una corretta ventilazione, lo collochi sul lato più lungo, con i connettori rivolti verso il pavimento. Una posizione alternativa è sul lato più grande, con i controlli dei bassi e degli acuti rivolti verso l'alto. Non appoggi il modulo sugli altri lati, come riportato nelle due ultime posizioni della Figura 4.

Figura 4

Posizioni del modulo Acoustimass



5. Una volta scelta la posizione per il modulo, applichi i quattro piedini in gomma autoadesivi vicino agli angoli della base. I piedini offrono una maggiore stabilità e protezione da graffi.
6. Orienti la porta (l'apertura circolare) verso la stanza o lungo la parete in modo da evitare di ostruirla o di enfatizzare eccessivamente le basse frequenze.
7. Per ottimizzare la riproduzione dei bassi, non collochi il modulo in modo che la porta risulti alla stessa distanza dalle due pareti o da una parete e dal soffitto.



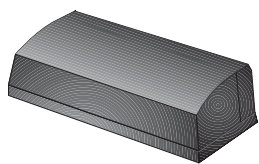
ATTENZIONE: non copra le aperture di ventilazione sul modulo Acoustimass. Le fessure all'estremità forniscono la ventilazione al circuito elettronico incorporato e quindi non devono essere ostruite.



ATTENZIONE: il campo magnetico proveniente dal modulo Acoustimass non rappresenta un rischio immediato per le videocassette, le cassette audio e altri tipi di supporti magnetici. Tuttavia, è meglio non conservare le cassette direttamente sul modulo Acoustimass o vicino ad esso.

Figura 5

L'interfaccia multi stanza



Interfaccia multi stanza

Scegli una posizione per l'interfaccia multi stanza. Se preferisce, può essere collocata in una posizione nascosta.

1. Collochi l'interfaccia multi stanza entro 9,1 m dal modulo Acoustimass (la lunghezza del cavetto di ingresso audio).
2. Collochi l'interfaccia multi stanza abbastanza vicino alle sorgenti sonore (televisore, videoregistratore, lettore DVD, ecc.) per non superare la lunghezza dei cavi. Se sono necessari altri cavi audio e/o video per collegare tutti i componenti, si rivolga al rivenditore o al servizio clienti della Bose®.

Figura 6

Il cambia CD



Cambia CD

Scegli una posizione conveniente per il cambia CD.

1. Collochi il cambia CD su una superficie piana. Lasci abbastanza spazio per permettere l'apertura del vano.
2. Collochi il cambia CD abbastanza vicino all'interfaccia multi stanza per non superare la lunghezza del cavo (2 m).

Collegamento del sistema

Una volta scelta la posizione per i diffusori, il cambia CD e l'interfaccia, colleghi il sistema.



ATTENZIONE: prima di collegare il sistema si assicuri che nessun componente sia collegato alle prese di corrente di rete.

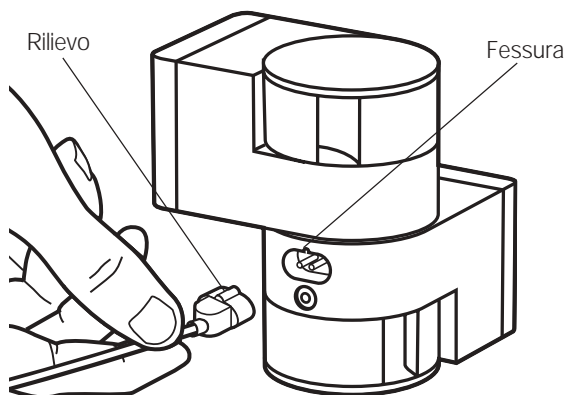
Collegamento dei diffusori Jewel Cube® al modulo Acoustimass®

1. Abbini ogni cavo alla posizione del diffusore corrispondente.
 - I cavi per i diffusori frontali hanno connettori RCA blu ad una estremità, con le lettere L (sinistra), R (destra) o C (centro) che contrassegnano i connettori RCA, e i connettori dei Jewel Cube all'altra estremità.
 - I cavi per diffusori Surround hanno connettori RCA arancio ad una estremità, con le lettere L (sinistra) o R (destra) che contrassegnano i connettori RCA, e i connettori dei Jewel Cube all'altra estremità.
2. Inserisca a fondo il connettore Jewel Cube di ogni cavo nel jack sul retro di uno dei cinque diffusori (Figura 7). Faccia corrispondere la sporgenza posta sul connettore alla rientranza sulla parte superiore del jack.
3. Colleghi ciascun cavo al jack corrispondente sul modulo Acoustimass (Figura 8).
 - Inserisca i connettori blu nei jack frontali sinistro, destro e centrale corrispondenti.
 - Inserisca i connettori arancio nei jack Surround sinistro e destro corrispondenti.

Per prolungare il cavo, colleghi al cavo in dotazione un cavo per diffusori dotato di connettori RCA maschi ad entrambe le estremità. Utilizzi un adattatore femmina-femmina. O giunti un cavo di sezione 0,75 mm² o superiore (collegando + a + e - a -). Per informazioni sull'acquisto di una prolunga, contatti il rivenditore autorizzato o il servizio clienti della Bose®.

Figura 7

Collegamento del cavo per diffusori ai diffusori Jewel Cube



Collegamento del modulo Acoustimass® all'interfaccia multi stanza

Utilizzi il cavetto di ingresso audio per collegare il modulo all'interfaccia (Figura 8).

1. Inserisca il connettore angolato a piedini multipli del cavetto di ingresso audio nel jack AUDIO INPUT del modulo. Disponga il connettore nella posizione mostrata dalla Figura 8.
2. Inserisca il piccolo connettore nero a piedini multipli (con il lato piatto rivolto verso l'alto) nel jack ROOM A (PRIMARY) sul retro dell'interfaccia.

🎵 *Nota: il connettore RCA femmina del cavo d'ingresso audio è per il collegamento al sistema dell'uscita audio digitale di un lettore di DVD o di un'altra sorgente digitale. Faccia riferimento a "Come configurare la sorgente sonora digitale" a pagina 12.*

🎵 *Nota: si assicuri che ciascun connettore sia inserito a fondo in ciascun jack.*

Per ulteriori informazioni sul collegamento di sistemi multi stanza, faccia riferimento a "Collegamento di ulteriori stanze" a pagina 40.

Collegamento del cambia CD all'interfaccia multi stanza

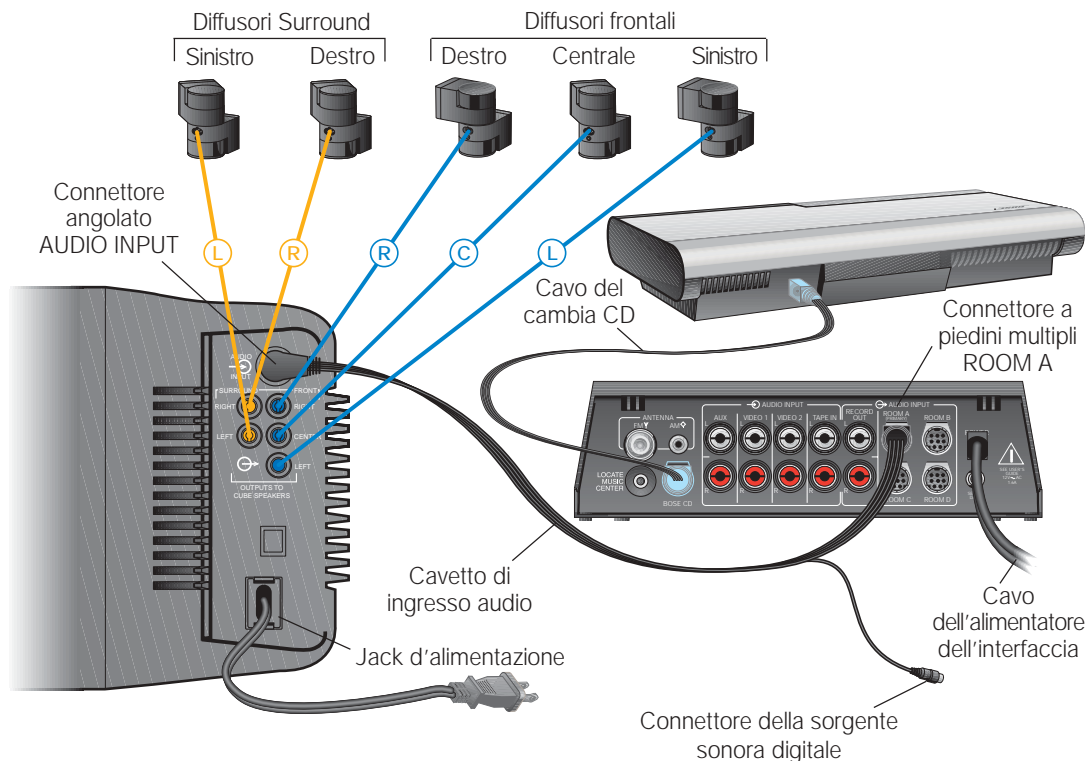
Utilizzi il cavetto del cambia CD per collegare il cambia CD all'interfaccia (Figura 8).

1. Inserisca il connettore blu a piedini multipli (con il lato piatto rivolto verso l'alto) nel jack BOSE CD sul retro dell'interfaccia.
2. Inserisca l'altro connettore blu a piedini multipli (con il lato piatto rivolto verso sinistra) nel jack BOSE CD sul retro del cambia CD.

🎵 *Nota: si assicuri che ciascun connettore sia inserito a fondo in ciascun jack.*

Figura 8

Collegamento dei diffusori, del cambia CD e dell'interfaccia multi stanza



Collegamento del cavo d'alimentazione del modulo Acoustimass®

ATTENZIONE: se il sistema è a doppia tensione, si assicuri che l'interruttore di selezione della tensione del modulo Acoustimass sia impostato in modo corretto.

1. Su un sistema a doppia tensione, l'interruttore di selezione della tensione è impostato in modo corretto in fabbrica per la sua area di residenza. Si assicuri che l'impostazione preselezionata sia corretta (Figura 9). 115 V per il Nord America e 230 V per Europa e Australia. In Europa è necessario utilizzare la spina adattatrice fornita. Se necessario, contatti la sua azienda elettrica, per indicazioni sulla tensione corretta.

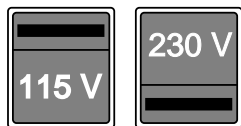


Nota: non inserisca il cavo d'alimentazione nella presa di corrente prima di aver completato tutti i collegamenti.

2. Inserisca l'estremità piccola del cavo d'alimentazione nel jack del modulo Acoustimass.

Figura 9

Modulo Acoustimass a doppia tensione: impostazioni dell'interruttore di selezione della tensione

**Collegamento dell'alimentatore dell'interfaccia multi stanza**

L'interfaccia multi stanza è fornita con un alimentatore da 100 V, 120 V, 230 V o 240 V. Veda le Figure 1 e 10. I modelli a doppia tensione includono entrambi gli alimentatori PS71 e PS72.

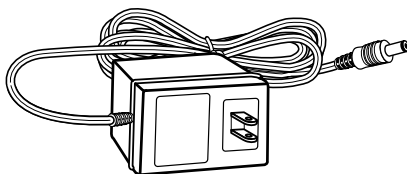


ATTENZIONE: si assicuri di utilizzare l'alimentatore Bose® corretto per la sua zona di residenza. L'uso di un alimentatore errato potrebbe danneggiare l'alimentatore o il sistema.

- Modello PS71, 120 V nel Nord America
- Modello PS72, 230 V in Europa
- Modello PS73, 100 V in Giappone
- Modello PS74, 230 V nel Regno Unito o a Singapore
- Modello PS77, 240V in Australia

Figura 10

Alimentatore CA (modello PS71 nella figura)



Nota: non inserisca il cavo d'alimentazione nella presa di corrente prima di aver completato tutti i collegamenti.

1. Inserisca saldamente il connettore piccolo, posto all'estremità del cavo dell'alimentatore, nel jack dell'alimentazione in corrente alternata sul retro dell'interfaccia multi stanza.
2. Si assicuri che l'alimentatore arrivi fino alla presa di rete.

Collegamento dei componenti Home Cinema al sistema Lifestyle® 50

Esistono diversi tipi di apparecchiature in un sistema Home Cinema. Oltre al sistema Lifestyle® 50, un sistema Home Cinema di solito include un televisore stereo o mono ed un videoregistratore stereo. In un sistema Home Cinema digitale, la sorgente sonora primaria potrebbe essere un lettore DVD. Il suo sistema Home Cinema potrebbe inoltre includere molte altre apparecchiature, incluso un decodificatore di TV via cavo, lettori di dischi laser, ulteriori videoregistratori e un decodificatore di TV via satellite.

♪ *Nota: un televisore mono serve solo come display per il video e non come sorgente audio.*

Affinché il sistema Lifestyle® 50 offra l'effetto Home Cinema, il supporto del programma deve essere registrato in stereo o Surround, e l'apparecchio che legge il supporto deve essere stereo. Individui la dicitura "surround" sulla cassetta, sul CD o nella sigla che precede la trasmissione televisiva. Per ascoltare nastri video con suono stereo o Surround, bisogna disporre di un videoregistratore stereo Hi-Fi. Sebbene non tutti i videoregistratori siano stereofonici, tutti i lettori di CD, DVD e quasi tutti i lettori di dischi laser usano il formato stereofonico.

♪ *Nota: i livelli di uscita di linea della maggior parte dei videoregistratori o lettori di dischi laser sono fissi. Se il suo videoregistratore, lettore di dischi laser o altra sorgente sonora video dispone di uscite fisse e variabili, usi le uscite fisse.*

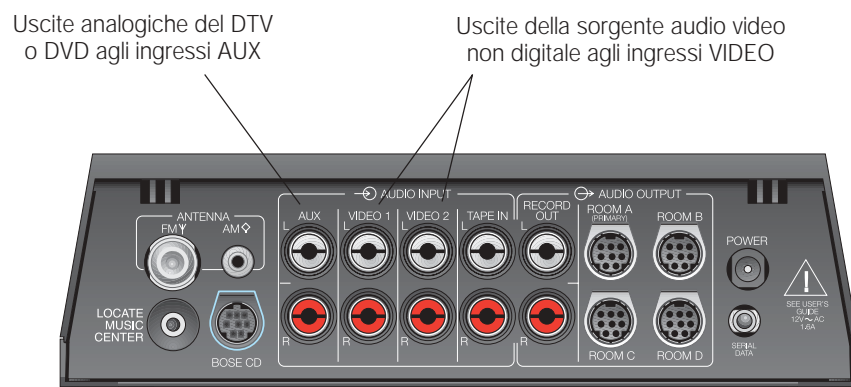
Come configurare la sorgente sonora digitale

Colleghi il segnale d'uscita digitale di un lettore DTV o DVD direttamente ai jack femmina RCA del cavo d'ingresso audio. Colleghi il segnale d'uscita analogico del lettore DVD agli ingressi AUX dell'interfaccia multi stanza. Se il sistema Lifestyle® riceve un segnale digitale corretto, inclusi segnali digitali PCM o Dolby Digital, lo utilizzerà. Se non è ricevuto nessun segnale digitale corretto, il sistema sceglierà il segnale analogico inviato all'ingresso AUX. Il segnale analogico è elaborato dal decodificatore Videostage® per un ottimo suono Home Cinema. Se la sua sorgente audio digitale è fornita di un connettore ottico, avrà bisogno di un adattatore con connettore RCA (coassiale). Consulti il suo rivenditore autorizzato o contatti il servizio clienti della Bose®.

♪ *Nota: si assicuri che il collegamento tra la sorgente digitale e il sistema Lifestyle® sia effettuato usando un cavo audio o video standard da 1 o 2 m. Per maggiori distanze, usi un cavo da 75 ohm.*

Figura 11

Collegamento della sorgente audio video all'interfaccia multi stanza



Come configurare una sorgente audio per il video

Il sistema Lifestyle® 50 ha due gruppi di ingressi audio per il video, VIDEO 1 e VIDEO 2, adatti alle sorgenti sonore video non digitali, come il televisore o videoregistratore (Figura 11).

♪ *Nota: il sistema Lifestyle® 50 include un cavo stereo di 1,8 m per il collegamento delle uscite audio destra (R) e sinistra (L) di un qualsiasi apparecchio agli ingressi audio dell'interfaccia multi stanza. Gli apparecchi possono essere già dotati dei cavi necessari. Se necessario, i cavetti audio sono disponibili presso negozi di materiale elettrico o il servizio clienti della Bose. La maggior parte dei cavetti audio sono codificati con colori: faccia corrispondere i connettori rossi ai jack destri (R) ed i connettori bianchi o neri ai jack sinistri (L).*

Come configurare il sistema Home Cinema

Esistono tre metodi di base per configurare il sistema Home Cinema. È meglio collegare i componenti direttamente all'interfaccia multi stanza del Lifestyle® 50 e scegliere la sorgente dal centro musicale Personal™. Un'altra opzione consiste nell'usare un televisore stereo come centro di commutazione per scegliere la sorgente sonora. In ogni esempio, le uscite analogiche del lettore di DVD, o di un'altro apparecchio digitale, sono collegate agli ingressi AUX. Possono essere necessari dei cavi più lunghi o prolunghe per alcuni di questi collegamenti.

Metodo preferenziale: Colleghi le sorgenti audio video direttamente al sistema Lifestyle® 50 (Figura 12)

Può collegare fino a tre sorgenti audio video direttamente al sistema Lifestyle® 50. Ad esempio, colleghi le uscite analogiche del lettore di DVD a AUX, le uscite fisse del videoregistratore a VIDEO 1 e le uscite della TV a VIDEO 2 sul retro dell'interfaccia multi stanza. Colleghi l'uscita audio digitale coassiale del lettore di DVD al connettore coassiale RCA femmina del cavo d'ingresso audio (collegando l'interfaccia multi stanza al modulo) usando un cavo RCA maschio-maschio.

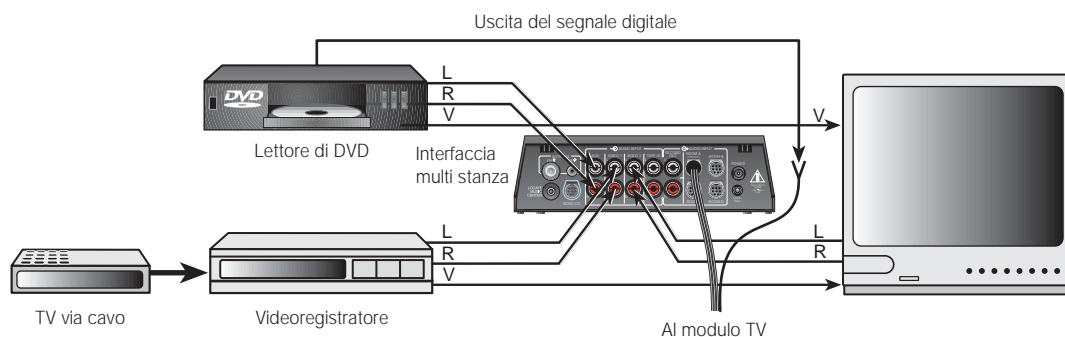
Se il sistema Lifestyle® 50 riceve un segnale digitale corretto attraverso il cavetto d'ingresso audio, il sistema riprodurrà quella sorgente audio. Se non viene ricevuto nessun segnale digitale corretto, il sistema sceglierà il segnale analogico inviato all'ingresso AUX.

Collegamento al televisore:

- Colleghi le uscite audio fisse del televisore agli ingressi VIDEO 2 dell'interfaccia multi stanza.
- Spenga i diffusori del televisore oppure abbassi completamente il volume. (Se esiste un interruttore per diffusori interni/esterni, scelga i diffusori esterni. Non colleghi alcun diffusore al televisore.)
- Disattivi eventuali impostazioni speciali del televisore come lo stereo allargato, mega bassi, immagine fantasma o SAP. Queste impostazioni impediscono la corretta elaborazione del suono Surround nel sistema Lifestyle®.
- Ponga il controllo di bilanciamento del televisore in posizione intermedia.
- Ponga i controlli di tono in posizione lineare o centrale (zero).
- Imposti il televisore sulla posizione stereo.

Figura 12

Collegamento preferenziale Home Cinema al sistema Lifestyle® 50



Metodo alternativo: Colleghi le sorgenti audio del video al televisore (Figura 13)

Se il televisore stereo dispone di uscite audio fisse (il livello del segnale audio non cambia quando ne regola il volume) e consente di scegliere la sorgente del segnale (videoregistratore, lettore di dischi laser, TV via cavo, ecc.), allora può:

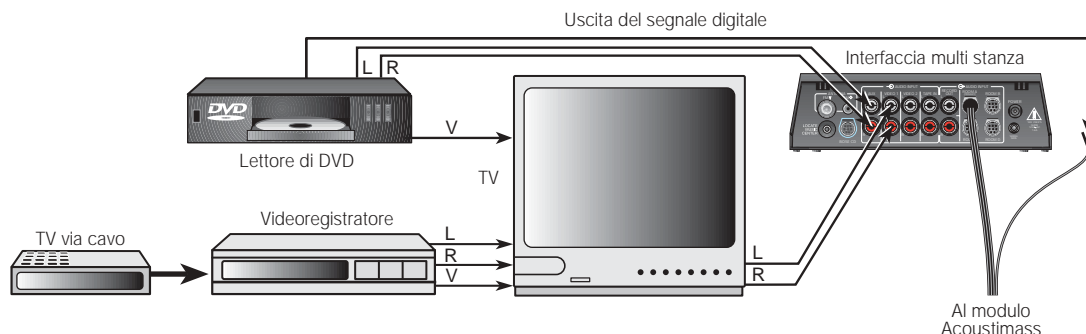
- Collegare le uscite L (sinistra) e R (destra) del lettore DVD agli ingressi AUX dell'interfaccia multi stanza.
- Collegare l'uscita video del DVD ad una delle entrate video del televisore.
- Collegare l'uscita audio digitale coassiale del lettore di DVD al connettore coassiale RCA femmina del cavo d'ingresso audio (collegando l'interfaccia multi stanza al modulo) usando un cavo RCA maschio-maschio.
- Collegare le uscite audio fisse del televisore agli ingressi VIDEO 1 dell'interfaccia multi stanza.
- Spenga i diffusori del televisore oppure abbassi completamente il volume. (Se esiste un interruttore per diffusori interni/esterni, scelga i diffusori esterni. Non colleghi alcun diffusore al televisore.)
- Disattivi eventuali impostazioni speciali del televisore come lo stereo allargato, mega bassi, immagine fantasma o SAP. Queste impostazioni impediscono la corretta elaborazione del suono Surround nel sistema Lifestyle®.
- Ponga il controllo di bilanciamento del televisore in posizione intermedia.
- Ponga i controlli di tono in posizione lineare o centrale (zero).
- Imposti il televisore sulla posizione stereo.

♪ *Nota: come alternativa è possibile usare le uscite audio variabili dal televisore stereo. Spenga i diffusori del televisore e mantenga il controllo del volume acceso, vicino al massimo.*

♪ *Nota: se collega il videoregistratore stereo attraverso il televisore stereo, non usi il cavo coassiale. Al suo posto utilizzi le uscite audio L (sinistra) e R (destra) del videoregistratore agli ingressi audio L (sinistra) e R (destra) del televisore per garantire un suono stereo e Surround appropriato.*

Figura 13

Collegamento alternativo Home Cinema al sistema Lifestyle® 50



Informazioni sulla sorgente video

Il televisore serve come display del segnale video (immagine). Pertanto, il segnale video deve essere collegato direttamente al televisore. Non lo colleghi al sistema Lifestyle® 50.

- ♪ *Nota: per altre informazioni sui collegamenti video tra il lettore DVD e/o il videoregistratore e il televisore, consulti i manuali relativi ai componenti video.*
- ♪ *Nota: sull'interfaccia multi stanza non esiste alcun ingresso del segnale video (comunemente un jack codificato in giallo). I jack VIDEO INPUT sono per l'audio di una sorgente video.*

Collegamento di altri componenti esterni

Per collegare altri componenti all'interfaccia multi stanza del sistema Lifestyle® si serve di cavetti audio RCA standard, assicurandosi di far corrispondere il connettore rosso a R (destra) e quello bianco (o nero) a L (sinistra).

Per il collegamento di una sorgente mono, può utilizzare un adattatore a "y" (in vendita presso negozi di materiale elettrico).

Piastra di registrazione

Per utilizzare un registratore esterno (cassetta audio analogica, registratore a bobina analogico, cassetta audio digitale o DCC), colleghi gli ingressi (REC) del registratore ai jack RECORD OUT dell'interfaccia. Collegli le uscite (PLAY) del registratore ai jack TAPE IN dell'interfaccia. Veda la Figura 14.

Lettore di dischi laser o cambia CD addizionale

Per utilizzare uno di questi componenti, colleghi le uscite audio del componente ai jack VIDEO 1, VIDEO 2 o AUX (se non è utilizzato per una sorgente digitale) dell'interfaccia multi stanza, facendo corrispondere il connettore rosso alla R (destra) e quello nero o bianco alla L (sinistra). Veda la Figura 14.

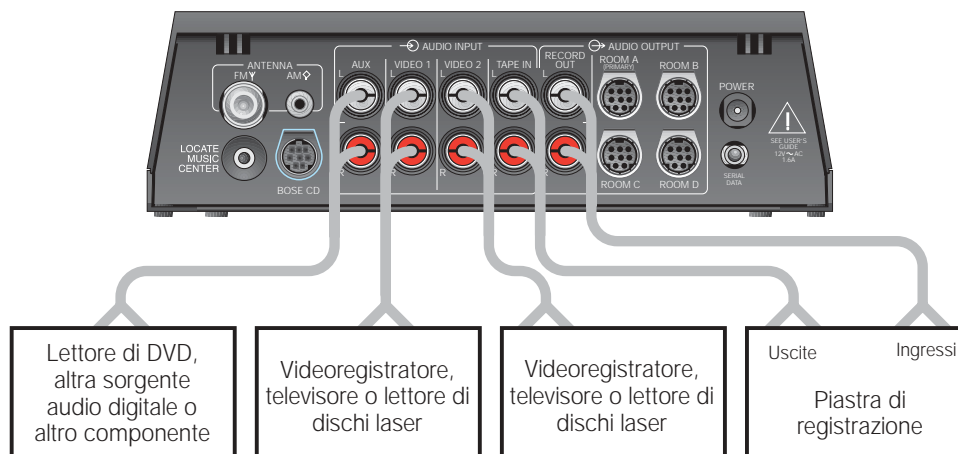
Giradischi

Per collegare un giradischi è necessario utilizzare un preamplificatore fono (dotato di equalizzazione RIAA). Può ordinare il modello appropriato contattando il servizio clienti della Bose® (all'indirizzo elencato nella terza di copertina) e chiedendo la parte n. 252603. Collegli le uscite audio del preamplificatore fono ai jack VIDEO 1, VIDEO 2 o AUX (se non è utilizzato per una sorgente digitale) dell'interfaccia, facendo corrispondere il connettore rosso alla R (destra) e quello nero o bianco alla L (sinistra).

- ♪ *Nota: il sistema Lifestyle® 50 non è in grado di accendere e spegnere i componenti collegati.*

Figura 14

Collegamento di componenti esterni



Collegamento delle antenne

I collegamenti delle antenne AM e FM sono posti sul pannello posteriore dell'interfaccia multi stanza (Figura 15). Sleghi e stenda i cavi attorcigliati di ogni antenna. Le antenne migliorano la ricezione, a patto che i conduttori non siano attorcigliati.

Figura 15

Collegamenti delle antenne

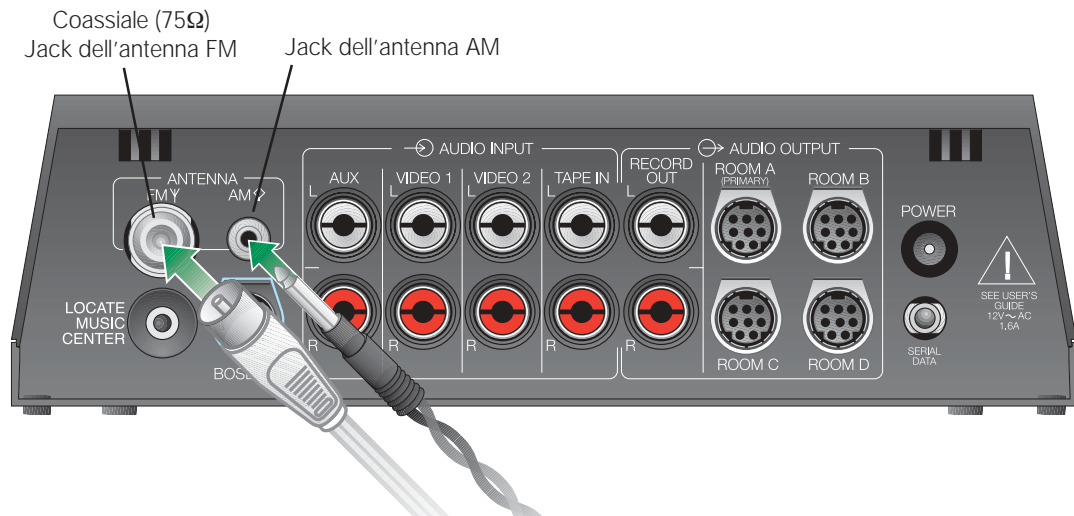
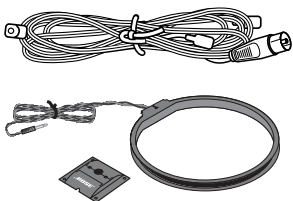


Figura 16

Antenna a dipolo FM e antenna ad anello AM



Antenna FM

1. Inserisca il connettore dell'antenna FM nel jack FM ANTENNA sul retro dell'interfaccia.
2. Apra i bracci dell'antenna. Determini la posizione e l'angolazione ottimali dell'antenna per la migliore ricezione FM.

Nota: è possibile collegare un'antenna centralizzata, un cavo o un'antenna FM esterna ai connettori d'antenna. Per installare un'antenna esterna, si rivolga ad un tecnico specializzato. Si attenga alle istruzioni sulla sicurezza.

Antenna AM

Nota: per installare l'antenna a muro, segua le istruzioni allegate all'antenna.

1. Inserisca il piccolo connettore dell'antenna AM nel jack AM ANTENNA sul retro dell'interfaccia.
2. Fissi l'antenna sulla sua base, seguendo le istruzioni allegate all'antenna.
3. Collochi l'anello dell'antenna il più lontano possibile, ma ad almeno 50 cm, dall'interfaccia multi stanza e ad almeno 1,2 m dal modulo Acoustimass. Determini la posizione ottimale dell'antenna per la migliore ricezione AM.

Collegamento di un segnale radiofonico via cavo

Per collegare il sistema al segnale FM inviato da alcune emittenti TV via cavo, si metta in contatto con il fornitore del servizio TV. Il collegamento è effettuato al connettore d'antenna FM 75Ω EXTERNAL presente sul retro dell'interfaccia.



ATTENZIONE: si assicuri che l'installazione includa un filtro di banda, in modo che solo il segnale FM, non quello della TV via cavo, sia trasmesso al sistema. È necessario utilizzare un filtro di banda che filtri il segnale, così da evitare la trasmissione del segnale televisivo attraverso il sistema.

Collegamento del sistema alla corrente di rete

Inserisca il cavo d'alimentazione del modulo Acoustimass® nella presa della corrente di rete. Quindi inserisca l'alimentatore dell'interfaccia multi stanza.

- ♪ *Nota: i diffusori non funzioneranno se non vengono completati tutti i collegamenti dei cavi e degli alimentatori prima che venga acceso il sistema.*
- ⚠ **ATTENZIONE:** prima di accendere il sistema, si assicuri di rimuovere le tre viti per il trasporto sulla parte inferiore del cambia CD.

Impostazione del centro musicale Personal™

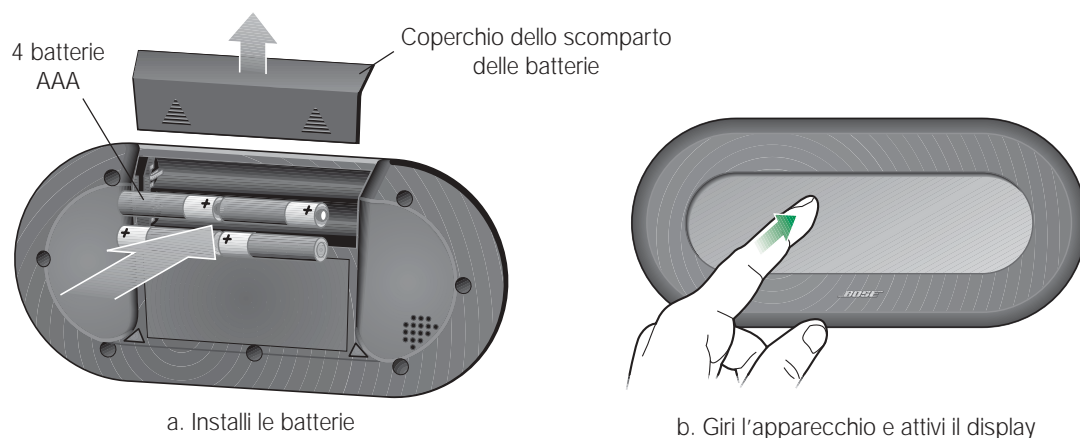
Imposti il centro musicale Personal dopo aver terminato il collegamento del resto del sistema.

- ♪ *Nota: Quando si inseriscono le batterie nel centro musicale per la prima volta, viene stabilito un collegamento a radiofrequenza con l'interfaccia multi stanza più vicina.*
1. Tenga il centro musicale vicino all'interfaccia multi stanza.
 2. Apra lo scomparto delle batteria sul retro del centro musicale (Figura 17).
 3. Inserisca 4 batterie AAA o IEC-R03 da 1,5 V, o equivalenti, come mostrato. Faccia corrispondere i simboli + e - sulle batterie ai contrassegni + e - nello scomparto.
 4. Richiuda il coperchio, chiudendo così lo scomparto.
 5. Giri il centro musicale e, se lo schermo è spento, lo tocchi per attivarlo. Per accendere il sistema, prema ON/OFF, FM o un qualsiasi tasto di sorgente.

Se sul display del centro musicale appare stabilmente "NO RESPONSE", è necessario ristabilire il collegamento con l'interfaccia multi stanza. Tenga il centro musicale vicino all'interfaccia multi stanza. Tenga premuto il tasto MUTE per circa 5 secondi fino a quando non sente un bip, quindi lo rilasci. Dopo circa 10 secondi, il centro musicale dovrebbe emettere due bip a conferma dell'avvenuto collegamento.

Figura 17

Installazione delle batterie e attivazione del display per la prima volta



- ♪ *Nota: sostituisca le batterie quando appare il messaggio LOW BATTERY. Faccia riferimento a "Sostituzione delle batterie" a pagina 44. Si raccomandano batterie alcaline.*

Accensione del sistema

Il nuovo sistema Lifestyle® è così pronto per l'uso. Il centro musicale Personal™ pone il controllo totale di tutte le operazioni del sistema nelle sue mani. Il centro è portatile e comunica con il resto del sistema per mezzo di un doppio collegamento a radiofrequenza. Il display è illuminato per una maggiore visibilità e fornisce una panoramica delle operazioni correnti del sistema e delle opzioni disponibili. Per aumentare la durata delle batterie, il display e l'illuminazione si spengono pochi istanti dopo aver premuto l'ultimo tasto. Per attivare il centro musicale, basta toccare lo schermo.

- Per ulteriori informazioni sul display, faccia riferimento a “Uso del display del centro musicale Personal” alle pagine 20-21.
- Per utilizzare la radio AM/FM, faccia riferimento a “Ascolto della radio” alle pagine 26-28.
- Per utilizzare il cambia CD, faccia riferimento a “Ascolto di CD” alle pagine 29-34. Ascolti le istruzioni del CD di prova per verificare la configurazione del sistema.
- Per controllare i componenti esterni, faccia riferimento a “Utilizzo del sistema con componenti esterni” a pagina 35.
- Per utilizzare il sistema in varie stanze, faccia riferimento a “Uso in stanze multiple” alle pagine 41-43.

Accensione del sistema

1. Per attivare il display, basta toccare il centro dello schermo del centro musicale (Figura 18). Sullo schermo apparirà l'ultimo display utilizzato.
2. Prema ON/OFF per accendere il sistema sull'ultima sorgente utilizzata o prema un tasto SOURCE (FM, AM, CD, VIDEO 1, VIDEO 2, TAPE, AUX) per selezionare ed accendere tale sorgente (Figura 19).

♪ *Nota: All'inizio, le sorgenti AM e FM si accendono nella modalità a 2 diffusori (destro frontale e sinistro frontale). Tutte le altre sorgenti si accendono all'inizio nella modalità a 5 diffusori. Per cambiare le impostazioni dei diffusori, faccia riferimento a “Scelta del numero di diffusori” a pagina 22.*

Figura 18

Attivazione del display

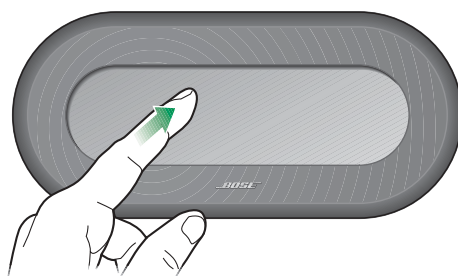
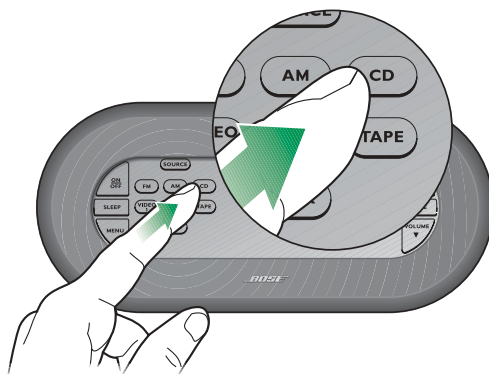


Figura 19

Accensione di una sorgente



Spegnimento del sistema

- Prema il tasto ON/OFF.

Regolazione del volume

- Tocchi VOLUME ▲ (alto) o ▼ (basso) per aumentare o diminuire il volume.
- Il livello di volume varia da 0 a 100. L'impostazione del livello viene visualizzata durante la regolazione.
- Se il sistema è stato spento con il volume ad un livello superiore ad 80, il sistema si riaccenderà ad 80 (per evitare di assordarla con un volume eccessivo).

Silenziamento del sistema

- Prema MUTE per silenziare il sistema. Quando il sistema è silenziato, sul display lampeggerà la scritta MUTE.
- Prema di nuovo MUTE o VOLUME ▲ per ripristinare il volume.

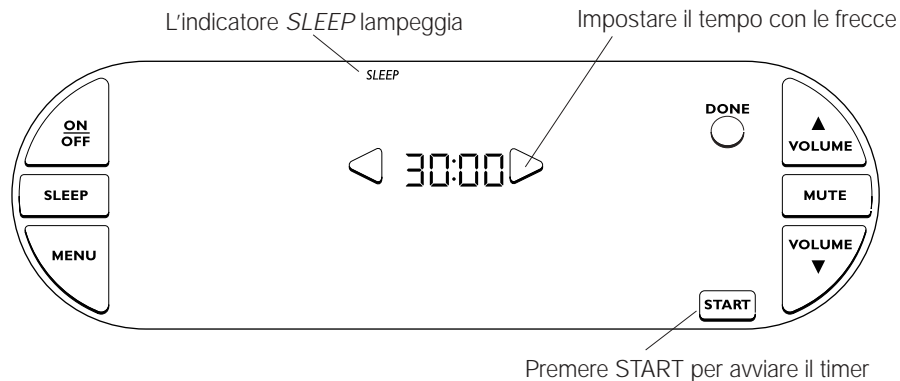
Uso del timer

- Prema SLEEP per accedere al timer per lo spegnimento automatico. Il display lampeggerà il timer da 30 minuti o il valore impostato più di recente (Figura 20). Lampeggerà anche l'indicatore SLEEP.
- Usi le frecce per impostare il timer da 1 a 99 minuti.
- Prema START per avviare il timer. Il tasto START sparirà mentre CLEAR apparirà in basso sul display.

Figura 20

Il display SLEEP

Prima di premere START...



Dopo aver premuto START ...



Quando il timer è in funzione, è possibile:

- Premere CLEAR per fermare il timer.
- Premere DONE per uscire dal display SLEEP.
- Premere SLEEP di nuovo per visualizzare il tempo rimanente.

Il tempo impostato in SLEEP è memorizzato dal centro musicale Personal™. Alla successiva selezione di SLEEP, il display mostrerà il valore di SLEEP impostato precedentemente.

Uso del display del centro musicale Personal™

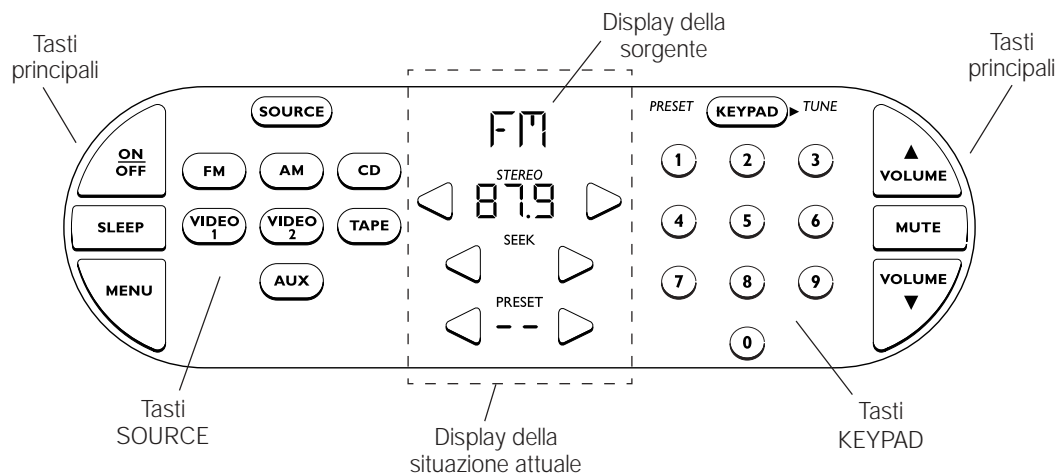
Il display del centro musicale Personal fornisce informazioni sulle funzioni del sistema. Il display offre varie combinazioni di tasti per fornire il controllo delle funzioni che si stanno utilizzando. A volte un oggetto sul display lampeggerà per fornire informazioni su una funzione del sistema. Quando un oggetto lampeggia più velocemente, è per avvertirla che è necessaria un'azione.

Uso dei tasti principali

I tasti principali (ON/OFF, SLEEP, MENU, VOLUME e MUTE) si trovano sui lati destro e sinistro del display.

Figura 21

Il display mostra i tasti principali, i tasti SOURCE e KEYPAD



Uso dei tasti SOURCE

I sette tasti di sorgente forniscono un accesso diretto alle tre sorgenti incorporate (FM, AM, CD) e fino a quattro componenti esterni collegati al sistema. Il sistema Lifestyle® può selezionare un componente esterno e regolarne il volume, ma non è in grado di accenderlo o spegnerlo.

Utilizzi i tasti SOURCE per mostrare o nascondere i tasti delle sorgenti.

Uso dei tasti KEYPAD

I tasti numerici forniscono un accesso diretto alle funzioni più comuni delle tre sorgenti incorporate (FM, AM, CD). I simboli ◀ o ▶ a destra e sinistra del tasto KEYPAD indicano se sta usando il tastierino per la memoria o per la sintonia (in modalità FM o AM), o per selezionare un disco o un brano (in modalità CD).

Utilizzi il tasto KEYPAD per mostrare o nascondere i tasti numerici o per selezionare PRESET o TUNE o DISC o TRACK.

Uso del display della situazione attuale

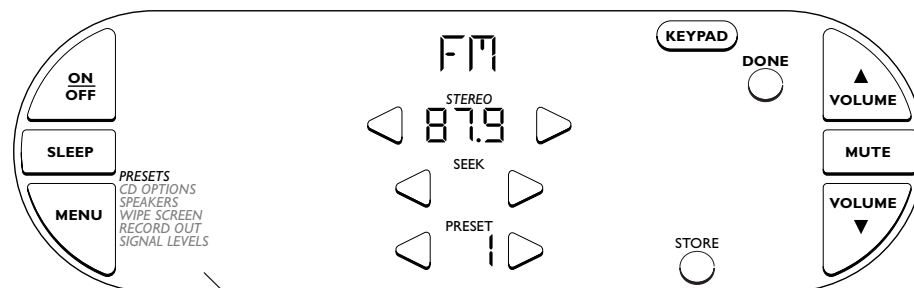
Il centro dello schermo touchscreen mostra informazioni sulla situazione attuale del sistema. La parte superiore dell'area indica la sorgente selezionata o se il sistema è spento. Le tre righe successive le permettono di impostare le funzioni del sintonizzatore o del CD, utilizzando le frecce ◀ o ▶ per regolare le impostazioni. L'area centrale include inoltre l'indicazione delle modalità del CD, come RANDOM e REPEAT, o se la funzione SLEEP è attivata.

Uso delle voci del MENU

È possibile selezionare le voci del menu premendo MENU per passare in rassegna la lista fino a quando non appare la funzione desiderata. Le voci del menu sono presenti nella lista se sono pertinenti alla situazione attuale del sistema. È possibile uscire da ogni voce del menu premendo DONE o ON/OFF o premendo MENU fino a ritornare allo schermo principale.

Figura 22

Selezione delle funzioni MENU – una alla volta



Area del display delle voci MENU

PRESETS (Memorie)

È possibile memorizzare fino a 25 stazioni FM e 25 stazioni AM. In aggiunta al menu *PRESETS*, è possibile memorizzare una stazione direttamente dai tasti *KEYPAD*. Cfr. le pagine 27-28.

WIPE SCREEN (Pulizia dello schermo)

Selezioni questa opzione quando ha bisogno di pulire lo schermo da impronte digitali, ecc. *WIPE SCREEN* le permette di pulire lo schermo per 20 secondi senza influire sulle funzioni del sistema. Cfr. “Pulizia del sistema” a pagina 45.

CD OPTIONS (Opzioni del CD)

Selezioni questa opzione per creare e modificare una scaletta musicale del CD anche se sta ascoltando un'altra sorgente. Se si trova nella modalità CD, può anche selezionare l'ascolto casuale e/o ripetuto. Cfr. “Uso del menu CD OPTIONS” alle pagine 32-34.

SPEAKERS (Diffusori)

Utilizzi questa opzione per selezionare il numero di diffusori che desidera ascoltare e per regolare il livello del volume centrale e Surround. Cfr. “Scelta del numero di diffusori” a pagina 22.

RECORD OUT (Uscita per registrazione)

Usi questa opzione per selezionare quale sorgente è inviata ai jack *RECORD OUT* (uscita di linea). Questo le permette di ascoltare una sorgente mentre ne registra un'altra. Cfr. “Uso di una piastra di registrazione con il sistema” a pagina 35.

SIGNAL LEVELS (Livelli di segnale)

L'opzione *SIGNAL LEVELS* le permette di visualizzare il livello del segnale della stazione radio AM e FM ricevuta. Le permette inoltre di equalizzare i livelli di volume di componenti esterni collegati al sistema. Cfr. “Ottimizzazione della ricezione radio AM/FM” a pagina 36, o “Equalizzazione dei livelli di volume di sorgenti esterne” a pagina 37.

Ascolto del sistema

Il sistema Lifestyle® 50 utilizza un'elaborazione digitale del segnale per fornire un realismo e un impatto ancora più grandi per film e registrazioni musicali. La decodifica Dolby Digital incorporata per DVD, TV digitale, decodificatori per la TV via cavo avanzati e ricevitori di TV via satellite fornisce fino a 5.1 canali audio (cinque per i diffusori Jewel Cube® indipendenti e uno per i bassi profondi del modulo Acoustimass®). Con formati analogici, e con segnali digitali PCM e Dolby Digital a due canali, il decodificatore Videostage® invia le informazioni frontali a sinistra, al centro e a destra, ed invia le informazioni Surround ai canali posteriori destro e sinistro. In questo modo la qualità del suono delle trasmissioni stereo e delle videocassette noleggate o registrate si avvicina a quella dei dischi DVD.

Inoltre, il decodificatore Videostage può trasformare un programma ad un canale in un suono a cinque canali inviando il risultato a cinque diffusori indipendenti. Il dialogo rimane centrato sullo schermo, mentre la musica e gli effetti ambientali riempiono la stanza per aumentare il gradimento dell'ascolto.

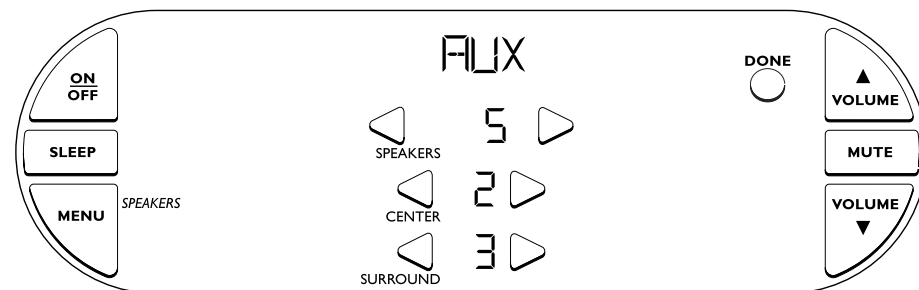
Può scegliere di ascoltare attraverso due, tre o cinque diffusori. Lo stereo tradizionale può essere riprodotto attraverso due o più diffusori. L'ascolto attraverso tre o cinque diffusori aiuta ad ancorare il dialogo dei film all'immagine e fornisce un'immagine acustica più solida agli elementi vocali di un'opera musicale. Per il maggior effetto Surround, l'ascolto attraverso cinque diffusori fornisce l'esperienza sonora più convincente.

Scelta del numero di diffusori

All'inizio, le sorgenti AM e FM si accendono nella modalità a 2 diffusori (destro frontale e sinistro frontale). Tutte le altre sorgenti si accendono all'inizio nella modalità a 5 diffusori. Per cambiare le impostazioni dei diffusori, preme il tasto MENU fino a quando non appare *SPEAKERS* (Figura 23). Utilizzi le frecce ◀ o ▶ per cambiare la modalità dei diffusori da 5 a 3 o 2. Le impostazioni dei diffusori sono memorizzate in base alla sorgente e all'ambiente.

Figura 23

Display di selezione dei diffusori



Regolazione dei livelli centrale e Surround

Il display di selezione dei diffusori *SPEAKERS* (Figura 23) le permette inoltre di regolare il livello di volume dei diffusori centrale e Surround. In fabbrica, questi livelli sono impostati su zero. Per regolarli, preme MENU fino a quando non appare *SPEAKERS*. Quindi utilizzi le frecce ◀ o ▶ per regolare i livelli.

- Il livello centrale (CENTER) può essere regolato per attenuare o esaltare l'immagine acustica del diffusore centrale.
- Il livello SURROUND può essere regolato per spostare le informazioni Surround in avanti o indietro rispetto all'ambiente di ascolto.

Il sistema memorizza i livelli centrale e Surround per l'ambiente dove sono stati regolati.

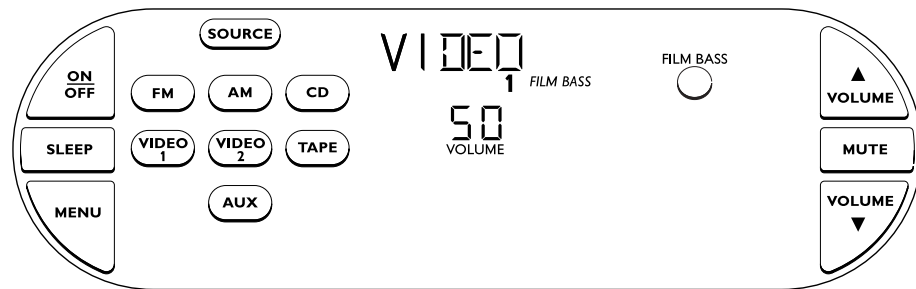
Uso della modalità dedicata alle colonne sonore dei film

Premendo VIDEO 1 o VIDEO 2 si accende il sistema in modalità dedicata, con un livello dei bassi e degli alti studiato appositamente per la riproduzione accurata delle colonne sonore dei film. Per attivare o disattivare la modalità dedicata prema il tasto FILM BASS sul display (Figura 24). Quando questa modalità è attivata, le parole *FILM BASS* appaiono sullo schermo. Premendo TAPE si accende il sistema nella modalità standard. FILM BASS non può essere attivata per AM, FM o CD.

♪ *Nota: la modalità dedicata fornisce più bassi e meno alti, come indicato per una riproduzione corretta del suono dei film.*

Figura 24

Selezione della modalità dedicata alle colonne sonore dei film (FILM BASS)



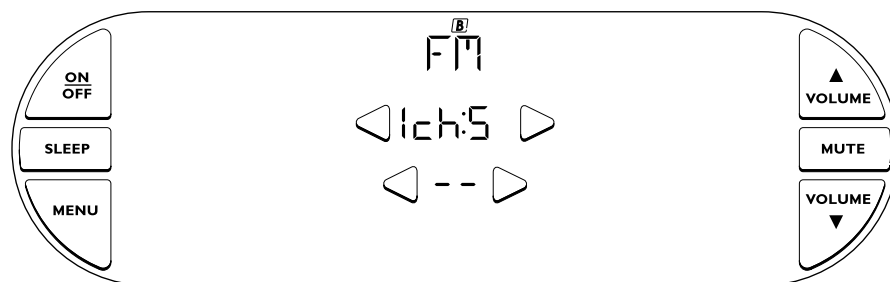
Utilizzo del Surround simulato per film mono

Il decodificatore Bose® Videostage® è in grado di elaborare programmi monofonici in un suono a cinque diffusori, inviando i segnali in modo che il dialogo continui a corrispondere all'immagine, mentre la musica e gli effetti ambientali riempiono la stanza. La sensazione è quella di un suono Surround, che fornisce un'esperienza migliore quando si guardano i vecchi film (ad esempio, film che non sono stereo). Questa caratteristica può essere usata per programmi mono televisivi, e radiofonici FM e AM, ed è attivata automaticamente quando un segnale digitale Dolby Digital indica che il programma contenuto è mono.

Per altre sorgenti monofoniche, è possibile attivare o disattivare tale funzione per mezzo del centro musicale Personal. Tenga premuto MENU fino a quando **drc** o **1ch:5** non appaia sul display. Se appare **drc**, prema una delle frecce ◀ o ▶ superiori per selezionare **1ch:5** (Figura 25). Quindi utilizzi le frecce ◀ o ▶ inferiori per scegliere tra **On** (attivata) o **--** (disattivata). All'inizio, questa funzione è **On** (attivata) per AM e **--** (disattivata) per le altre sorgenti. Se cambia l'impostazione di una sorgente, il sistema utilizza tale impostazione quando spegne una stanza (zona).

Figura 25

Selezione di cinque diffusori per una sorgente mono



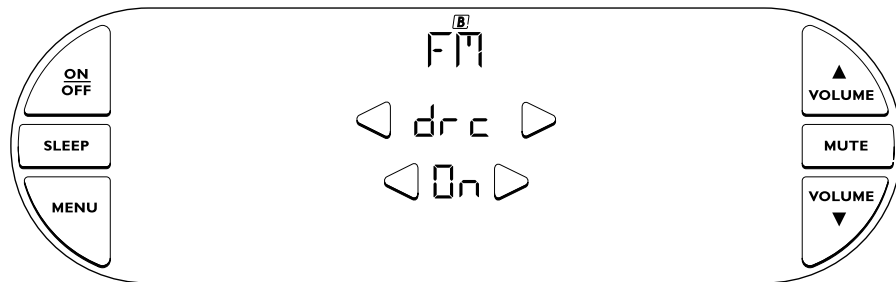
Compressione della gamma dinamica digitale (Digital Dynamic Range®)

Questa tecnologia controlla e regola il volume per permetterle di ascoltare a basso volume, in modo particolare il dialogo, evitandole di essere assordato da un effetto speciale ad alto volume, come ad esempio uno scontro o un'esplosione. All'inizio, la compressione della gamma dinamica digitale (Digital Dynamic Range) è disattivata per tutte le sorgenti.

Può attivare o disattivare la compressione della gamma dinamica digitale (Digital Dynamic Range) per mezzo del centro musicale Personal™. Tenga premuto MENU per circa due secondi. Sul display dovrebbe apparire **drc**. In caso contrario, prema la freccia destra o sinistra fino a quando non appare **drc**. Per mezzo della freccia destra o sinistra sotto **drc**, selezioni **On** (attivata) o **--** (disattivata) (Figura 26). Il centro musicale memorizza l'impostazione nel caso venga a mancare la corrente.

Figura 26

Selezione della compressione della gamma dinamica digitale (Digital Dynamic Range)



Ascolto del suono digitale


Accensione della sorgente audio digitale


Accenda il lettore di DVD, il DTV o un'altra sorgente audio digitale. Si assicuri che ci sia un disco nel lettore DVD.

Accensione del sistema e selezione dell'audio digitale

Prema AUX per accendere il sistema per riprodurre l'audio digitale. Se il sistema Lifestyle® non riceve un segnale digitale PCM o Dolby Digital corretto, selezionerà automaticamente il segnale analogico collegato ai jack AUX dell'interfaccia multi stanza.

Scelta dei programmi d'ascolto

Per scegliere programmi con segnali audio digitali compatibili, verifichi la presenza della dicitura PCM o Dolby Digital, o del simbolo  sui dischi video DVD. Il sistema Lifestyle® 50 non può elaborare segnali digitali MPEG-2 o DTS. Si assicuri che le uscite audio digitali del lettore di DVD o della televisione digitale siano collegate agli ingressi audio digitali del sistema.

Per scegliere il materiale audio codificato Surround analogico o digitale, verifichi la presenza della dicitura Surround o Dolby Surround, e del simbolo  su nastri e dischi o della parola "surround" prima di una trasmissione televisiva. Potrà ascoltare qualsiasi programma in modalità a cinque diffusori (SURROUND), sebbene non tutti e cinque i diffusori emetteranno sempre il suono. Alcuni programmi monofonici e stereo non attivano i diffusori Surround. Anche con programmi codificati Surround, ci sono momenti in cui il suono non è inviato ai diffusori Surround.

Funzionamento delle caratteristiche speciali

Cfr. "Ascolto del sistema" alle pagine 22-24 per una spiegazione più dettagliata di queste funzioni speciali.

Modalità dedicata

Quando seleziona	La modalità è	Per cambiarla
VIDEO 1, VIDEO 2	Dedicata (FILM BASS attivata)	Prema FILM BASS.
TAPE, AUX	Standard (FILM BASS disattivata)	Prema FILM BASS.
CD, AM o FM	Standard	Non applicabile. Non è possibile selezionare la modalità dedicata per CD, AM o FM.

Surround simulato (suono monofonico su 5 diffusori)

Quando la sorgente audio è	Il Surround simulato è	Per cambiarlo
Sorgente AUX con Dolby mono digitale, AM	attivato	Tenga premuto MENU. Selezioni 1ch:5 e passi a -- (disattivato).
Ogni altra sorgente	disattivato	Tenga premuto MENU. Selezioni 1ch:5 e passi a On (attivato).

Compressione della gamma dinamica digitale (Digital Dynamic Range®)

Quando seleziona	La gamma dinamica digitale (Digital Dynamic Range) è	Per cambiarla
Ogni sorgente (SOURCE)	disattivata	Tenga premuto MENU. Selezioni drc e passi a On (attivata).

Ascolto della radio

Il sistema Lifestyle® ha una radio AM/FM incorporata. Una buona ricezione AM/FM dipende dalla posizione e orientamento delle antenne AM e FM. Per una corretta installazione delle antenne, faccia riferimento a “Collegamento dell’antenna FM” e “Collegamento dell’antenna AM” a pagina 16. Per ulteriori informazioni sulla regolazione dell’antenna faccia riferimento a “Ottimizzazione della ricezione radio AM/FM” a pagina 36.

Accensione del sistema e selezione della radio

Prema FM o AM per accendere il sistema sull’ultima stazione radio FM o AM. Se il sistema è già acceso, usi i tasti FM o AM per selezionare una di queste due sorgenti.

Impostazione della larghezza di banda dei canali radiofonici

In alcune interfacce multi stanza è possibile impostare la larghezza di banda dei canali AM e FM per il Nord America (US: 10 kHz per AM e 200 kHz per FM) o per l’Europa (EU: 9 kHz per AM e 50 kHz per FM). Selezioni la larghezza di banda tra i canali appropriata alla sua zona di residenza.

Per passare dalla larghezza di banda dei canali US a quella EU, tenga premuto SOURCE per due secondi. Prema una delle frecce fino a quando non appare **tunr**. Usando le frecce selezioni US o EU. Prema DONE per uscire.

Selezione di FM o AM

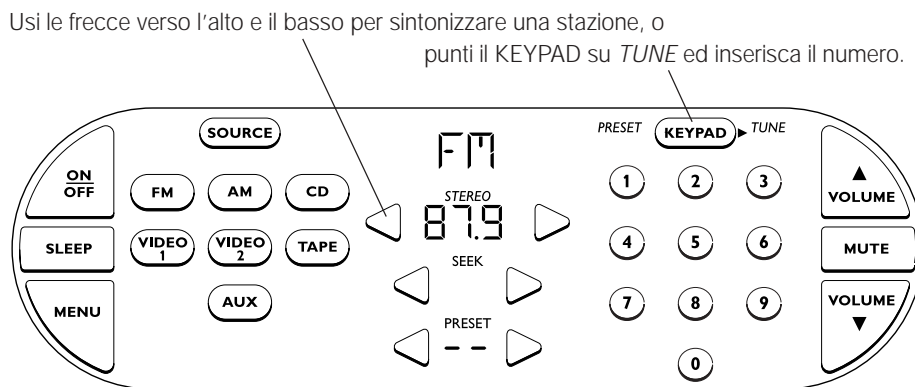
Prema il tasto SOURCE FM o AM per accendere la radio sulla banda desiderata. Sintonizzi una stazione manualmente, cercando una stazione potente, o scelga una stazione memorizzata.

Sintonizzazione manuale di una stazione radio

Per sintonizzare una stazione radio manualmente, prema le frecce ◀ (abbassa) o ▶ (aumenta) ai lati del display delle frequenze per cambiare la frequenza passo per passo (Figura 27). O prema KEYPAD fino a quando la freccia ► indicatrice punta verso TUNE. Quindi usi i tasti dei numeri per inserire la frequenza della stazione desiderata. Il numero più a sinistra viene inserito per primo e il display lampeggia mentre vengono inseriti i numeri rimanenti. Quando ha inserito la frequenza della stazione radio, il sistema sintonizza quella stazione o la stazione funzionante più vicina.

Figura 27

Sintonizzazione della radio dal display della sorgente FM



Ricezione di trasmissioni FM stereo o mono

Quando si ricevono dei segnali FM stereo abbastanza potenti, la radio riceve automaticamente in modalità stereo; l'indicatore STEREO appare sul display. Segnali stereo deboli sono ricevuti in modalità mono (l'indicatore STEREO è spento).

Per fare in modo che il sintonizzatore riceva solo in modalità stereo, tenga premuto il centro del display della stazione, ore appare la frequenza, fino a quando non sente un bip acuto. Per ricevere solo in modalità mono, lo tenga premuto fino a quando non sente un bip a bassa tonalità. Tuttavia, anche se ha impostato il sintonizzatore solo per la ricezione stereo, le trasmissioni mono sono comunque riprodotte in mono. Quando si sintonizza di nuovo una stazione, qualsiasi impostazione forzata viene annullata.

Ricezione di stazioni AM

Normalmente, la radio AM riceve le stazioni radio AM sufficientemente potenti per mezzo di un filtro di banda largo. Se ha delle difficoltà nel sintonizzare una stazione AM debole, può forzare il sintonizzatore AM ad usare un filtro di banda stretto per eliminare le interferenze dovute ad altre stazioni.

Per forzare il sintonizzatore ad usare un filtro di banda stretto, tenga premuto il centro del display della stazione fino a quando non sente un bip a bassa tonalità. Per ritornare ad usare il filtro di banda largo, lo tenga premuto fino a quando non sente un bip acuto. Quando si sintonizza di nuovo una stazione, qualsiasi impostazione forzata viene annullata.

Ricerca delle stazioni con i segnali più forti

Prema le frecce SEEK ◀ o ▶ per sintonizzare la successiva stazione con segnale (di) forte (intensità).

Selezione di una stazione memorizzata

Può selezionare una stazione memorizzata usando le frecce PRESET ◀ o ▶ o il KEYPAD. Per utilizzare il KEYPAD, prema KEYPAD fino a quando la freccia indicatrice ◀ non punta verso PRESET. Quindi inserisca la frequenza della stazione desiderata.

♪ Nota: se non ha selezionato una memoria valida, il sistema rimane sull'impostazione corrente.

Selezione delle stazioni da memorizzare

Il centro musicale Lifestyle® può memorizzare fino a 25 stazioni FM e 25 AM. Può memorizzare delle stazioni usando STORE, KEYPAD, l'area del display del numero delle memorie o il menu PRESETS.

Memorizzazione di una stazione usando STORE

Durante il normale funzionamento della radio AM/FM quando il keypad non appare, il tasto STORE è presente in basso sullo schermo. Per memorizzare nella prima memoria disponibile, tenga premuto STORE fino a quando il centro musicale emette un bip e appare il nuovo numero di memoria.

Uso del KEYPAD per la memorizzazione rapida

È possibile memorizzare rapidamente nelle memorie da 1 a 9. Tenga premuto un numero qualsiasi del KEYPAD da 1 a 9 fino a quando il centro musicale non emette un bip e appare il nuovo numero di memoria.

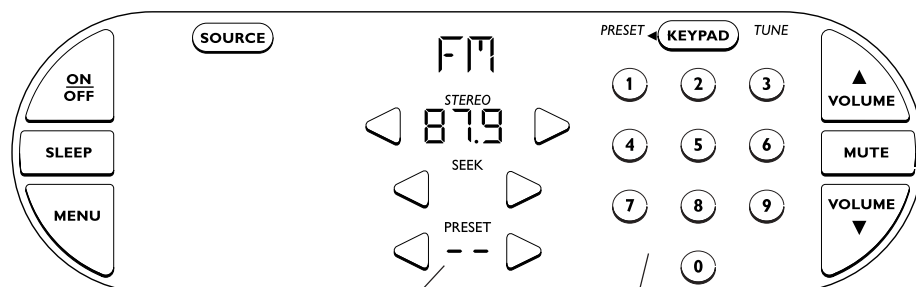
Memorizzazione di una stazione usando il display del numero delle memorie

È possibile memorizzare una stazione rapidamente usando il display PRESET. Tenga premuta l'area del display tra le frecce PRESET (mostra dei trattini o un numero di memoria) fino a quando il sistema non emette un bip. Dopo il bip, appare il nuovo numero di memoria. Questo memorizza la stazione nella prima memoria disponibile. Usi il menu PRESETS (pagina 28) se vuole memorizzare una stazione su una memoria occupata.

♪ Nota: se il display indica FULL dopo aver premuto l'area del display PRESET, le memorie sono tutte occupate. Cfr. "Cancellazione di una memoria" a pagina 28.

Figura 28

Memorizzare una stazione usando il display del numero delle memorie o il KEYPAD



Tenga premuto qui per memorizzare una stazione, o per la memorizzazione rapida, tenga premuto un tasto da 1 a 9

Memorizzazione usando il menu PRESETS

È possibile memorizzare una stazione usando il menu *PRESETS* che è disponibile solo quando la sorgente selezionata è AM o FM.

Per memorizzare una stazione:

1. Selezioni la sorgente AM o FM.
2. Prema il tasto MENU una volta per accedere al menu *PRESETS* (Figura 29).
3. Selezioni un numero di memoria disponibile e quindi una stazione per mezzo delle frecce. Le stazioni possono anche essere selezionate usando SEEK o il KEYPAD. I numeri di memoria disponibili lampeggiano sul display.
4. Prema STORE per memorizzare la stazione sintonizzata nel numero di memoria prescelto. Per confermare una memorizzazione, il centro musicale mostra la frequenza della stazione e il tasto CLEAR (Figura 30). Il tasto CLEAR appare ogni volta che seleziona una memoria occupata, offrendole la possibilità di cancellarla.

Figura 29

Sintonizzazione di una stazione da memorizzare

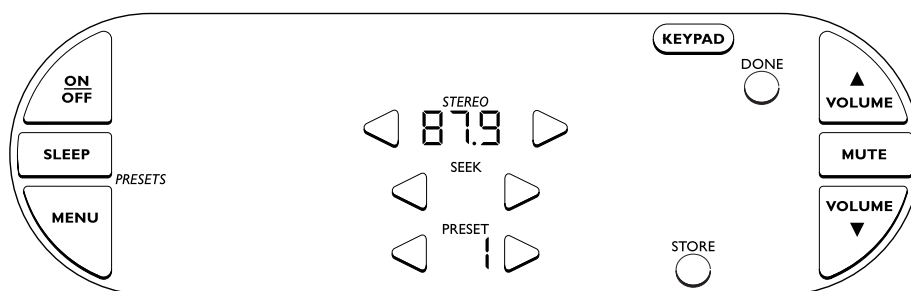


Figura 30

Dopo aver memorizzato una stazione nella memoria 3



Cancellazione di una memoria

Per cancellare una memoria, prema MENU una volta per accedere al menu *PRESETS*. Selezioni il numero di memoria desiderato e prema CLEAR.

Gestione delle stazioni memorizzate

L'uso del menu *PRESETS* facilita l'organizzazione delle stazioni memorizzate e la memorizzazione di una particolare stazione in una memoria specifica. Alcuni suggerimenti:

- Considerando che ogni stazione può essere memorizzata in più di una memoria, può riservare un gruppo di numeri di memoria per ogni membro della famiglia, così da permettere varie preferenze.
- Può riservare gruppi di numeri di memoria diversi per vari tipi di musica.
- Per facilitare la consultazione, è consigliabile prendere nota delle memorie.

Ascolto di CD

Uso del cambia CD

È possibile caricare un massimo di sei CD per volta nel cambia CD.

Caricamento dei CD nel magazzino

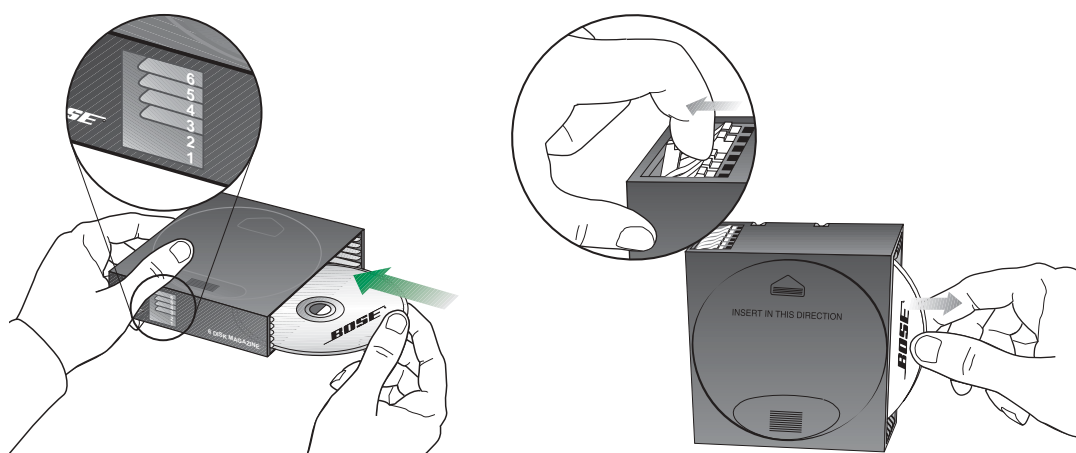
Per caricare il magazzino CD, lo tenga come mostrato nella Figura 31. Inserisca un massimo di sei CD, con l'etichetta verso l'alto. Non inserisca più di un CD per ogni scomparto. I numeri degli scomparti sono compresi tra 1 e 6 e sono visibili nella finestra posta sulla parte frontale del magazzino. I numeri corrispondono ai numeri di CD visualizzati sul display.

! **ATTENZIONE:** non inserisca più di un CD per scomparto. La forzatura di due CD nello stesso scomparto potrebbe bloccarli e danneggiare i CD, il magazzino o il cambia CD.

♪ **Nota:** se un CD è caricato al rovescio, ne sarà impossibile l'esecuzione. Il display lampeggia con il numero del CD.

Figura 31

Caricamento ed espulsione di un CD



Espulsione dei CD dal magazzino

Per espellere il CD desiderato, prema la levetta bianca corrispondente. Il CD sporgerà quanto basta per poterlo afferrare dai bordi ed estrarlo dal magazzino (Figura 31).

Caricamento del magazzino CD nel cambia CD

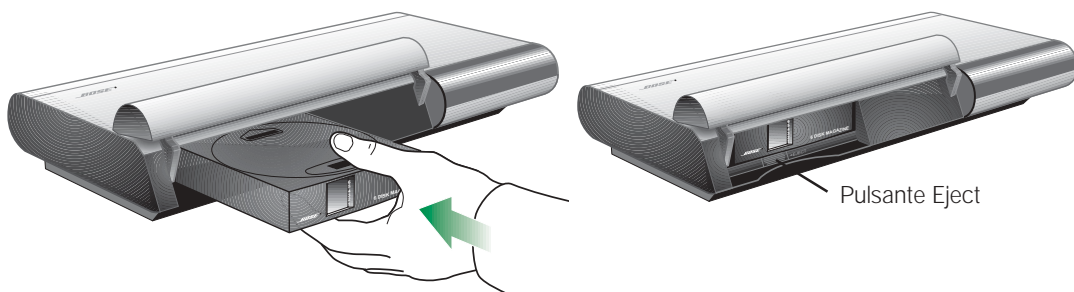
Apra lo sportello del cambia CD. Spinga a fondo il magazzino all'interno del cambia CD seguendo la direzione della freccia posta sul magazzino stesso (Figura 32).

Espulsione del magazzino CD dal cambia CD

Per espellere il magazzino CD, prema il pulsante EJECT posto nell'angolo inferiore sinistro del vano del magazzino CD (Figura 32). Se un CD è in corso di esecuzione, il pulsante EJECT la interrompe, il CD rientra nel suo scomparto e il magazzino viene espulso.

Figura 32

Caricamento ed espulsione del magazzino CD



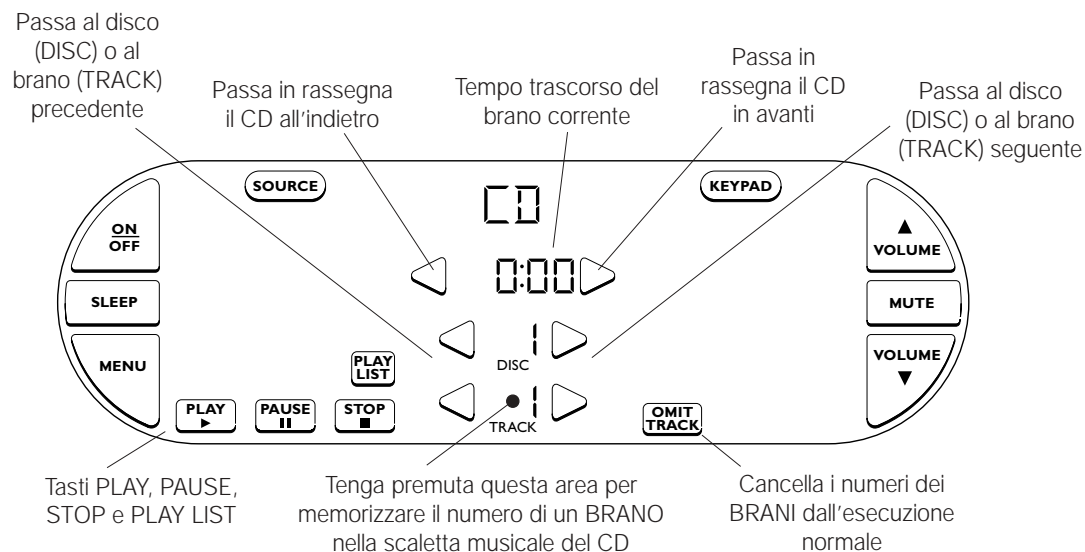
Accensione del sistema e selezione del cambia CD

Prema il tasto della sorgente CD per selezionare il cambia CD. Il sistema si accenderà, se spento. Quando preme CD, sullo schermo appare il display del cambia CD (Figura 33). Se è stato inserito un CD, l'esecuzione avrà inizio. Se non è presente nessun CD, appare il messaggio **noCd**.

♪ *Nota: per evitare l'usura eccessiva del meccanismo CD, dopo 24 ore l'esecuzione normale o casuale si ferma.*

Figura 33

Il display del cambia CD



Ascolto di un CD

Prema il tasto PLAY ►. Il simbolo ► lampeggia fino a quando non inizia l'esecuzione.

Interruzione temporanea di un CD

Prema il tasto PAUSE ■■. Il simbolo ■■ lampeggia. Prema PAUSE o PLAY per riprendere l'esecuzione. Se il cambia CD rimane in pausa per 20 minuti, la modalità passa da PAUSA a STOP. È possibile saltare dei brani in avanti e indietro mentre il CD è in pausa.

Interruzione di un CD

Prema STOP ■ o OFF. Se preme STOP ■, il numero del CD, la sua durata totale e il numero dei brani appaiono brevemente sul display.

Passare ad altri brani

Per passare al brano successivo, prema il tasto TRACK in avanti ▷. Per passare al brano precedente, prema il tasto TRACK indietro ◁. Se preme TRACK ◁ durante l'esecuzione di un CD, ritornerà all'inizio del brano che sta ascoltando.

Ascolto di un altro CD

Prema il tasto DISC in avanti ▷ o indietro ◁. Questo seleziona il CD successivo o precedente e ne inizia l'esecuzione. Il messaggio *CHANGING* appare fino a quando non inizia l'esecuzione. Gli scomparti dei CD vuoti sono saltati automaticamente.

Scansione di un CD

Tenga premuto il tasto ▷ in avanti o ◁ indietro (sulla sinistra e sulla destra del display della durata dell'esecuzione). La scansione indietro o in avanti si interrompe quando raggiunge il primo o l'ultimo brano del CD. È possibile eseguire la scansione di un CD mentre è in pausa.

Aggiunta di un brano alla scaletta musicale

Passi al brano che desidera aggiungere alla scaletta. Tenga premuta l'area del display del numero del brano (TRACK). Il numero del brano corrente è memorizzato nella prima posizione disponibile della scaletta musicale.

Esclusione di un brano dall'esecuzione normale

Selezioni il numero del brano (TRACK), quindi tenga premuto il tasto OMIT TRACK. È possibile escludere fino a 15 brani ed è anche possibile escludere un brano durante la sua esecuzione. I brani esclusi non sono eseguiti durante le modalità di esecuzione normale, ripetuta o casuale.

Può passare ad un brano escluso per mezzo del tasto TRACK in avanti ▷ o indietro ◁. Quando ci si trova su un brano escluso, la parola OMITTED appare e il tasto OMIT TRACK diventa CLEAR OMIT TRACK.

Per cancellare l'esclusione di un brano e ripristinarne la normale esecuzione, selezioni tale brano e quindi prema CLEAR OMIT TRACK. Per cancellare l'esclusione di tutti i brani con una sola operazione, prema il pulsante EJECT per espellere il magazzino CD.

Ascolto della scaletta musicale dei CD

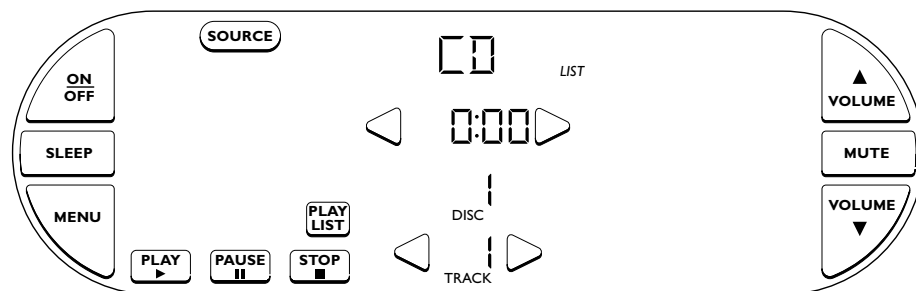
- Prema PLAY LIST (Figura 34).
- Per cancellare PLAY LIST, prema STOP o prema PLAY LIST di nuovo. Se preme STOP, l'esecuzione del CD corrente si interrompe. Se preme PLAY LIST di nuovo, l'esecuzione del CD corrente continua.

🎵 *Nota: il tasto PLAY LIST appare solo dopo aver memorizzato dei brani nella scaletta musicale. Per programmare una scaletta musicale, faccia riferimento a "Programmazione di una scaletta musicale" a pagina 33.*

Se la scaletta musicale ha un'impostazione non valida, come il numero di un brano non reperibile, tale impostazione viene ignorata durante l'esecuzione. Se un CD è stato estratto o cambiato, il sistema tenta l'esecuzione del disco come programmato. Ciò che non è disponibile viene saltato.

Figura 34

Il display dopo aver premuto PLAY LIST

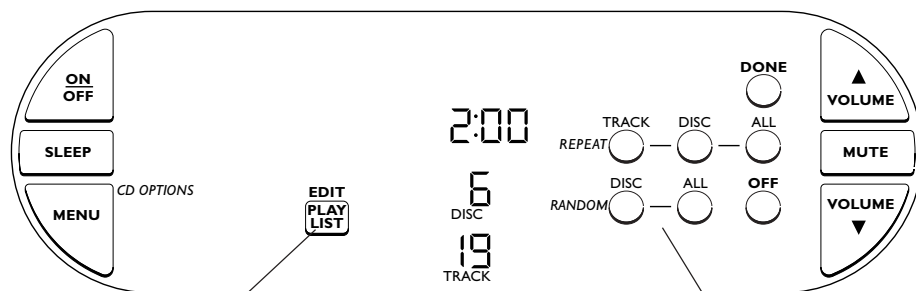


Uso del menu CD OPTIONS

Dal menu *CD OPTIONS* è possibile selezionare l'esecuzione ripetuta o casuale, o programmare una scaletta musicale. Per accedere a *CD OPTIONS*, preme MENU fino a quando non appare *CD OPTIONS* (Figura 35). Se desidera, lo può fare anche durante l'esecuzione di un CD.

Figura 35

Display *CD OPTIONS*



Prema per programmare una scaletta musicale

Prema per la modalità ripetuta o casuale

Selezione della modalità ripetuta o casuale

La modalità ripetuta o casuale rimane attiva fino a quando non preme STOP ■ o OFF. Per porre il sistema in modalità ripetuta o casuale, selezioni *CD OPTIONS* tramite il tasto MENU. Usi i tasti *REPEAT* e *RANDOM* per selezionare la modalità desiderata. Prema *DONE* per uscire dal menu *CD OPTIONS*. Per cancellare la modalità ripetuta o casuale, preme *OFF* nel menu *CD OPTIONS*. È possibile selezionare la seguente modalità ripetuta e casuale:

Modalità	Prema	Cosa succede
Ripeti il brano	<i>REPEAT TRACK</i>	Ripete il brano selezionato 24 ore su 24.
Ripeti il CD	<i>REPEAT DISC</i>	Esegue tutte le tracce del CD selezionato in ordine numerico. Le ripete per 24 ore.
Ripeti tutto	<i>REPEAT ALL</i>	Esegue tutti i CD caricati in ordine numerico. Li ripete per 24 ore.
CD casuale	<i>RANDOM DISC</i>	Esegue il CD selezionato una volta in ordine casuale e quindi si ferma.
Tutto casuale	<i>RANDOM ALL</i>	Esegue tutti i brani di tutti i CD una volta in ordine casuale e quindi si ferma.
Ripeti CD casuale	<i>REPEAT DISC</i> quindi <i>RANDOM DISC</i>	Esegue il CD selezionato in ordine casuale. Lo ripete per 24 ore.
Ripeti tutto casuale	<i>REPEAT ALL</i> quindi <i>RANDOM ALL</i>	Esegue tutti i CD e i brani in ordine casuale. Li ripete per 24 ore.

Selezione delle modalità della scaletta musicale

È anche possibile applicare le modalità ripetuta e casuale alla scaletta musicale. Prema *PLAY LIST* prima di premere *MENU* per selezionare il menu *CD OPTIONS*. Quindi selezioni una delle modalità della scaletta musicale seguenti per mezzo dei tasti *REPEAT* e *RANDOM*. Quando ha terminato, preme *DONE* per uscire.

Modalità scaletta musicale	Prema	Cosa succede
Scaletta casuale	<i>RANDOM DISC</i> o <i>RANDOM ALL</i>	Esegue tutte le selezioni della scaletta (<i>PLAY LIST</i>) una volta in ordine casuale.
Ripeti la scaletta	<i>REPEAT DISC</i> o <i>REPEAT ALL</i>	Ripete la scaletta (<i>PLAY LIST</i>).
Ripeti la scaletta dei brani	<i>REPEAT TRACK</i>	Ripete i brani della scaletta (<i>PLAY LIST</i>) selezionati.
Ripeti la scaletta casualmente	<i>REPEAT DISC</i> o <i>REPEAT ALL</i> quindi <i>RANDOM DISC</i> o <i>RANDOM ALL</i>	Esegue e ripete tutte le selezioni della scaletta (<i>PLAY LIST</i>) in ordine casuale.

🎵 **Nota:** se seleziona le modalità casuali e ripetute che non possono essere combinate (ad esempio, *REPEAT TRACK* e *RANDOM DISC*), il sistema sceglie la selezione valida più recente.

Programmazione di una scaletta musicale di CD

Per mezzo della funzione di programmazione del sistema Lifestyle®, può creare la sua scaletta musicale personale che include fino a 50 brani (incluse le ripetizioni) dei dischi caricati. È possibile creare o modificare una scaletta musicale anche quando si sta ascoltando un'altra sorgente. Tuttavia, non è possibile modificare la scaletta mentre la stessa è in esecuzione. Per creare o modificare una scaletta musicale, preme MENU e selezioni CD OPTIONS.

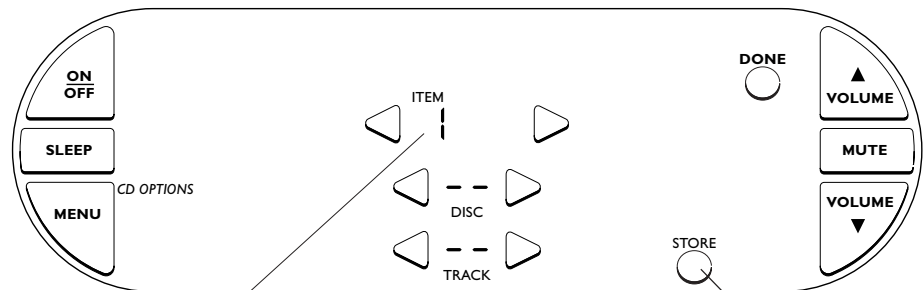
♪ *Nota: se dispone di vari centri musicali personali, solo un utente alla volta può modificare la scaletta musicale.*

Creazione di una scaletta musicale di CD

1. Prema EDIT PLAY LIST. Il numero della prima posizione disponibile della scaletta lampeggia per indicare che il centro musicale è pronto per la programmazione (Figura 36).
2. Selezioni il numero del CD (DISC) e del brano (TRACK) per mezzo dei tasti ◀ o ▶.
3. Prema STORE per memorizzare la selezione del CD nella posizione (ITEM) indicata. La posizione (ITEM) smette di lampeggiare.
4. Prema la freccia ITEM destra ▶ per passare alla posizione successiva.
5. Ripeta i punti 2, 3 e 4 per aggiungere ulteriori brani alla scaletta. Quando la scaletta include 50 brani, il tasto STORE sparisce.
6. Quando ha completato la sua scaletta musicale, preme DONE per uscire.

Figura 36

Creazione di una scaletta musicale di CD



Il numero della prima posizione libera lampeggia

Prema per memorizzare il CD (DISC) e brano (TRACK) selezionati

Modifica di una posizione della scaletta musicale di CD

1. Prema EDIT PLAY LIST. Se la scaletta ha 50 brani memorizzati, FULL appare sull'indicatore ITEM e non lampeggia.
2. Selezioni il numero della posizione che desidera cambiare e preme CLEAR.
3. Selezioni un nuovo CD (DISC) e brano (TRACK) e preme STORE.
4. Per apportare ulteriori modifiche, ripeta i punti 2 e 3. Altrimenti preme DONE per uscire.

Inserimento di un nuovo brano in una scaletta esistente

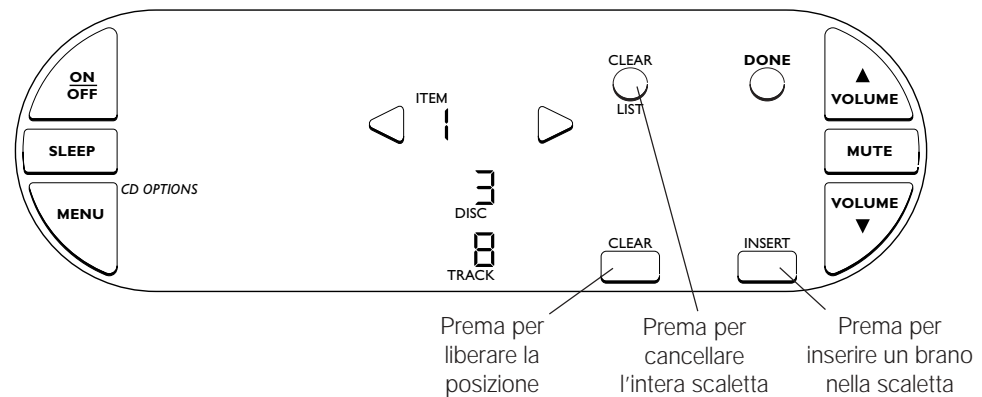
1. Prema EDIT PLAY LIST. Se FULL appare sull'indicatore ITEM, non le sarà possibile inserire nuovi brani a meno che non cancelli uno o più brani dalla scaletta.
2. Selezioni il numero della posizione (ITEM) dove vuole inserire un nuovo brano. Il numero in ITEM non dovrebbe lampeggiare.
3. Prema INSERT (Figura 37). Il numero in ITEM inizia a lampeggiare per indicare che la posizione che stava visualizzando è stata spostata al numero successivo liberando quindi il numero da lei prescelto.
4. Selezioni un CD (DISC) e un brano (TRACK) e prema STORE.

Cancellazione di un brano dalla scaletta musicale

1. Prema EDIT PLAY LIST.
2. Selezioni il numero della posizione che desidera cancellare e prema CLEAR (Figura 37). I numeri del brano (TRACK) e del CD (DISC) diventano dei trattini. La posizione è liberata e tutti i brani successivi sono spostati alla posizione inferiore successiva.
3. Per cancellare altre posizioni, ripeta il punto 2. Altrimenti prema DONE per uscire.

Figura 37

I tasti CLEAR LIST e CLEAR sono disponibili sul display dopo aver inserito la prima selezione



Cancellazione dell'intera scaletta di CD

1. Dal menu CD OPTIONS, prema CLEAR LIST.
2. Prema YES per confermare.

Utilizzo del sistema con componenti esterni

Per collegare i componenti, segua le istruzioni alle pagine 12–15.

Accenda il componente direttamente o mediante l'uso del telecomando. Prema VOLUME ▲ o ▼ sul centro musicale Personal™ per aumentare o abbassare il volume. Attivi tutte le rimanenti funzioni direttamente sull'apparecchio stesso, consultando, se necessario, il relativo manuale. Per iniziare, si assicuri che il componente sia acceso e che sia caricato un CD, una cassetta, un disco laser, ecc. Se il volume di un componente esterno appare molto più alto o più basso delle altre sorgenti, faccia riferimento a "Equalizzazione dei livelli di volume di sorgenti esterne" a pagina 37.

♪ *Nota: il sistema Lifestyle® 50 non è in grado di accendere e spegnere i componenti collegati.*

Accensione del sistema e selezione del componente

Prema VIDEO 1, VIDEO 2, AUX o TAPE sul centro musicale Personal per selezionare il componente desiderato. Questa operazione accende il sistema e seleziona il componente collegato all'ingresso. Se il sistema è già acceso, uno di questi tasti seleziona il componente.

L'indicatore appropriato sul display appare quando il sistema è acceso e il componente è selezionato.

⚠ **ATTENZIONE:** *il campo magnetico proveniente dal modulo Acoustimass® non rappresenta un rischio immediato per le videocassette, le cassette audio e altri tipi di supporti magnetici. Tuttavia, è meglio non conservare le cassette direttamente sul modulo Acoustimass o vicino ad esso.*

Uso di una piastra di registrazione con il sistema

Se sta ascoltando qualsiasi sorgente che non sia TAPE, il segnale d'uscita di tale sorgente è inviato ai jack RECORD OUT.

♪ *Nota: le uscite ROOM del sistema Lifestyle® 50 sono contraddistinte dalle lettere da A sino a D. In un sistema multi stanza, la sorgente inviata ai jack RECORD OUT è quella eseguita nell'ambiente contraddistinto dalla lettera più vicina all'inizio dell'alfabeto.*

È inoltre possibile specificare la sorgente che è inviata ai jack RECORD OUT anche se non sta ascoltando tale sorgente. A questo fine:

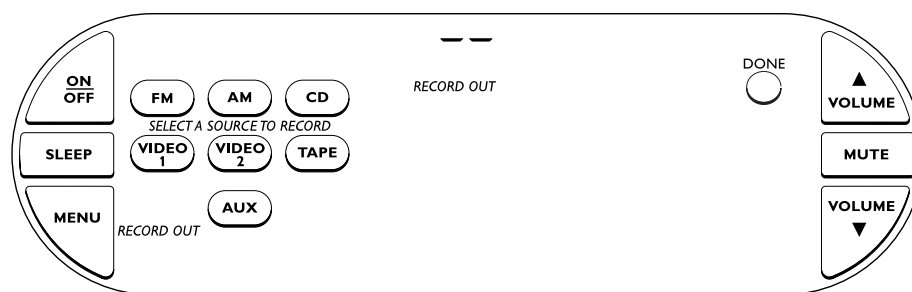
1. Selezioni RECORD OUT tramite il tasto MENU. Le parole RECORD OUT appaiono sotto l'area del display della sorgente (Figura 38).
2. Selezioni una sorgente da registrare. La sorgente selezionata appare nell'area del display della sorgente al posto dei trattini (Figura 38). Se vuole cancellare la selezione RECORD OUT, prema CLEAR. I trattini riappaiono.

La sorgente selezionata rimane impostata fino a quando non spegne RECORD OUT. Se il cambia CD è selezionato per RECORD OUT, si spegne dopo 24 ore, sempre che non lo abbia spento prima.

3. Quando è pronto, imposti la piastra per la registrazione.

Figura 38

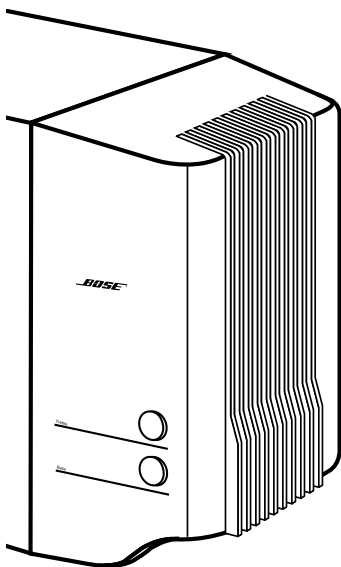
Il display RECORD OUT MENU



Ottimizzazione del sistema

Figura 39

Controlli dei toni bassi ed acuti



Nella maggior parte dei casi, è necessario seguire solo i suggerimenti per la collocazione dei diffusori (cfr. "Impostazione" alle pagine 6-8) per fare in modo che il sistema fornisca un suono di ottima qualità. Non è necessario regolare le impostazioni del tono in base alle variazioni del volume, in quanto la tecnologia di elaborazione del segnale brevettata dalla Bose® garantisce un bilanciamento naturale dei toni entro l'intera gamma delle impostazioni di volume.

Se si desidera, è possibile ottimizzare ulteriormente il sistema come descritto di seguito.

Regolazione dei controlli dei diffusori

I controlli treble e bass del sistema Lifestyle® 50 sono posti sul modulo Acoustimass® (Figura 39). Questi controlli consentono di regolare gli acuti (alte frequenze) ed i bassi (basse frequenze). Nell'impostazione normale, i riferimenti su ciascun controllo sono in posizione verticale. È inoltre possibile determinare la posizione normale al tatto, quando si avverte un leggero scatto sulla relativa manopola. Giri i controlli in senso orario o antiorario rispettivamente per aumentare e diminuire le alte e basse frequenze.

Compensazione dell'acustica ambientale

L'acustica, cioè le proprietà sonore di una stanza, può influire sulla qualità di un sistema di diffusori. Normalmente, per ridurre i problemi causati da un'acustica scadente, basta usare con criterio i controlli treble e bass.

Toni acuti eccessivi o insufficienti

Stanze che riflettono molto il suono, soprattutto quelle con pavimento e pareti nude, possono produrre un suono stridente ed eccessivamente "brillante". Ruotando il controllo treble verso – si diminuiscono gli alti.

Stanze con una grande quantità di arredamento acusticamente assorbente, come mobili imbottiti, moquette o pesanti drappaggi possono produrre un suono cupo o spento. Allontanando i diffusori dai mobili imbottiti si aumenta il livello degli acuti. Può aumentare il livello degli acuti ruotando leggermente il controllo degli acuti verso +.

Toni bassi eccessivi o insufficienti

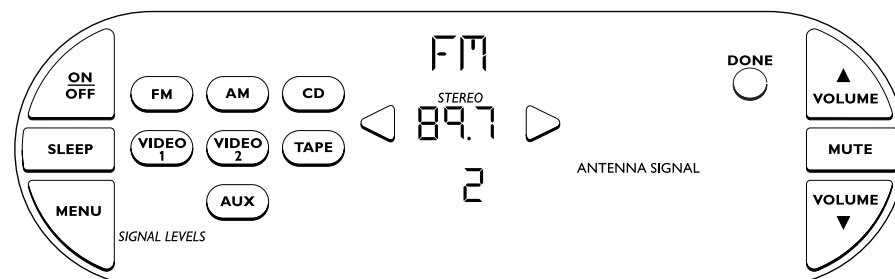
Può diminuire il livello dei bassi ruotando il controllo dei bassi verso –. Per aumentare i bassi, ruoti il controllo dei bassi verso +. La collocazione del modulo Acoustimass determina la quantità di bassi che verrà prodotta dal sistema. La collocazione del modulo vicino ad un angolo della stanza aumenta i bassi. L'allontanamento dallo stesso angolo li diminuisce.

Ottimizzazione della ricezione radio AM/FM

È possibile regolare l'orientamento dell'antenna AM/FM verso il segnale più forte selezionando *SIGNAL LEVELS* per mezzo del tasto MENU (Figura 40). Selezioni la radio AM o FM, il display le mostra il livello del segnale ricevuto. Guardando il display, sposti l'antenna in varie posizioni fino a quando non raggiunge il segnale più alto possibile. Il livello del segnale varia da 0 a 99. I tasti di sintonizzazione manuale vi permettono di controllare i livelli di segnale di una stazione che trasmette su più di una frequenza.

Figura 40

Display del segnale dell'antenna AM/FM



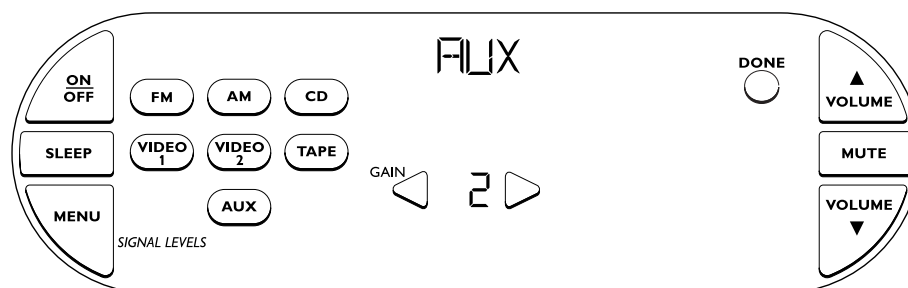
Equalizzazione dei livelli di volume di sorgenti esterne

La selezione *SIGNAL LEVELS* nelle opzioni del MENU permette di regolare ed equalizzare i livelli di guadagno del segnale ricevuto da sorgenti esterne (VIDEO 1, VIDEO 2, AUX, TAPE). Ad esempio, è possibile regolare il livello di guadagno di una sorgente esterna in modo che il livello di volume 50 di questa sorgente sia pari al livello 50 di una sorgente interna.

1. Per mezzo del tasto MENU, selezioni *SIGNAL LEVELS*.
2. Prema VIDEO 1, VIDEO 2, TAPE o AUX per far apparire il display della regolazione del guadagno (Figura 41). Dopo aver ascoltato le sorgenti interne (FM, AM, CD) al suo volume preferito, usi le frecce per regolare il guadagno del segnale (GAIN) ricevuto dalle sorgenti esterne fino a quando i vari livelli di volume non sono pari. La gamma di regolazione è compresa fra -15 e +15.

Figura 41

Display della regolazione del guadagno

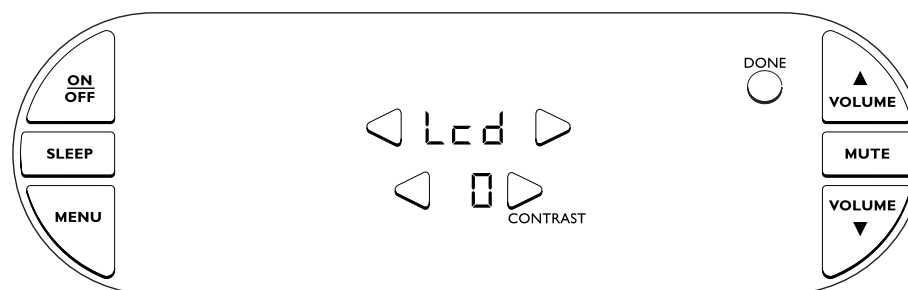


Regolazione del contrasto del LCD

È possibile regolare il contrasto del display. Tenga premuto SOURCE fino a quando non appare Lcd. Utilizzi le frecce inferiori per cambiare il livello del contrasto.

Figura 42

Display della regolazione del contrasto del LCD

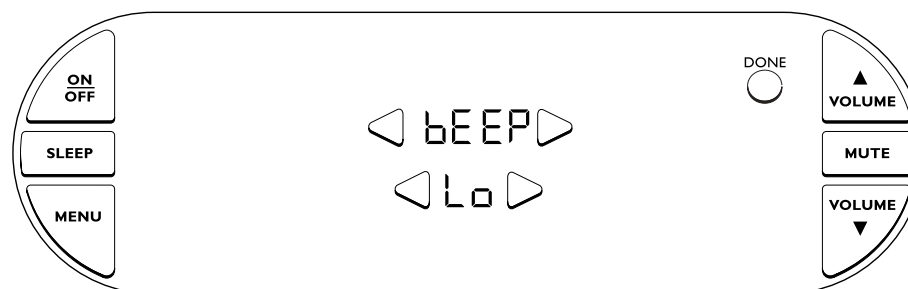


Regolazione del segnale acustico del centro musicale Personal™

Può regolare il volume del bip emesso quando preme i tasti del display. Tenga premuto SOURCE fino a quando non appare Lcd. Utilizzi le frecce superiori per selezionare il display bEEP. Utilizzi le frecce per selezionare Lo (basso), HI (alto) e -- (spento).

Figura 43

Display della regolazione del segnale acustico



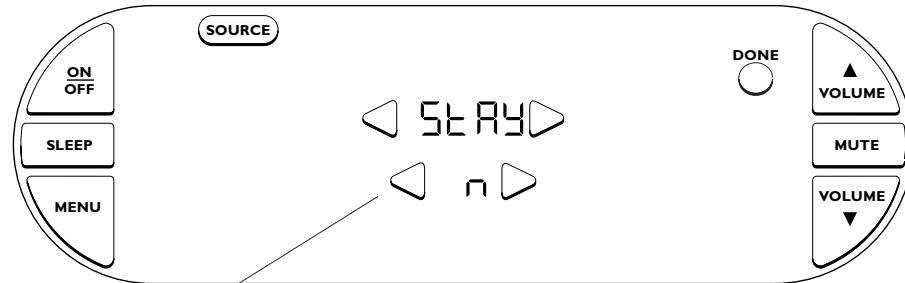
Visualizzazione forzata dei tasti SOURCE

Normalmente, i tasti SOURCE scompaiono automaticamente dal display dopo certe operazioni. È possibile cambiare tale comportamento in modo che rimangano come li ha impostati l'ultima volta (presenti o assenti dallo schermo) per mezzo del tasto SOURCE.

1. Tenga premuto SOURCE fino a quando non appare Lcd.
2. Prema una delle frecce superiori fino a quando non vede **STAY** (memorizza) e il tasto SOURCE appare nell'area superiore sinistra del display (Figura 44).
3. Prema una delle frecce inferiori per selezionare **Y** (Sì).
4. Per riportare i tasti SOURCE al funzionamento normale, selezioni **n** (No).

Figura 44

Selezione della modalità di visualizzazione dei tasti SOURCE



- n** = I tasti SOURCE scompaiono dopo certe operazioni. Prema SOURCE per visualizzarli di nuovo.
- Y** = I tasti SOURCE rimangono come li ha impostati l'ultima volta con il tasto SOURCE, tranne quando il sistema è spento.

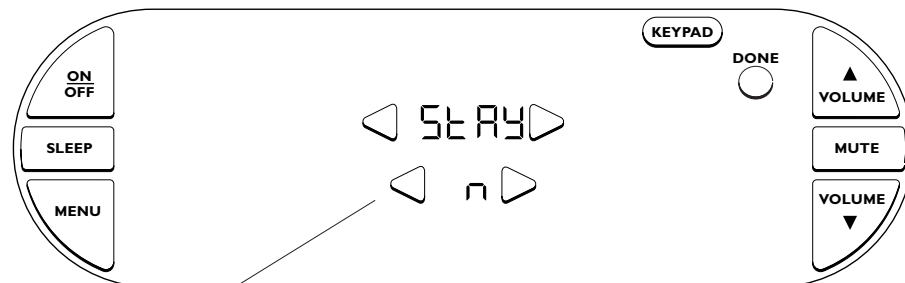
Visualizzazione forzata dei tasti KEYPAD

Normalmente, i tasti numerici scompaiono automaticamente dal display dopo certe operazioni. È possibile cambiare tale comportamento in modo che rimangano come li ha impostati l'ultima volta (presenti o assenti dallo schermo) per mezzo del tasto KEYPAD.

1. Tenga premuto SOURCE fino a quando non appare Lcd.
2. Prema una delle frecce superiori fino a quando non vede **STAY** (memorizza) e il tasto KEYPAD appare nell'area superiore destra del display (Figura 45).
3. Prema una delle frecce inferiori per selezionare **Y** (Sì).
4. Per riportare i tasti KEYPAD al funzionamento normale, selezioni **n** (No).

Figura 45

Selezione della modalità di visualizzazione dei tasti KEYPAD



- n** = I tasti KEYPAD scompaiono dopo certe operazioni. Prema KEYPAD per visualizzarli di nuovo.
- Y** = I tasti KEYPAD rimangono come li ha impostati l'ultima volta con il tasto KEYPAD.

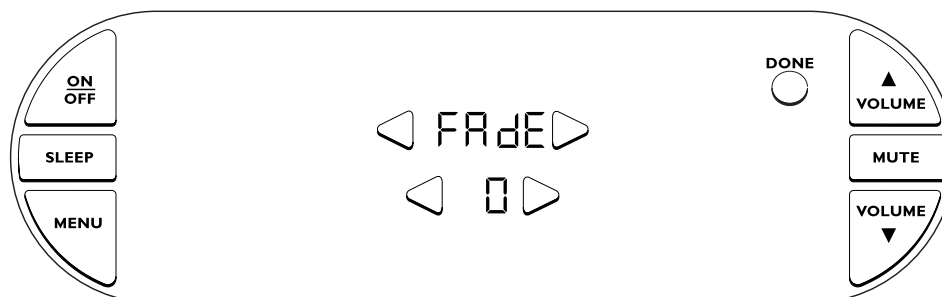
Regolazione dell'intervallo di dissolvenza del display

Il display di controllo della dissolvenza le permette di regolare l'intervallo di tempo in cui il display del centro musicale rimane acceso (dopo aver premuto l'ultimo pulsante). Per regolare tale intervallo:

1. Tenga premuto SOURCE fino a quando non appare Lcd.
2. Prema una delle frecce in alto fino a quando non vede **FAdE** sul display (Figura 46).
3. Prema una delle frecce in basso per selezionare un numero da -15 a +15 (il valore iniziale è 0). Questo numero rappresenta i secondi aggiunti o sottratti all'intervallo di dissolvenza del display. Un numero positivo permetterà al display di rimanere acceso più a lungo rispetto all'impostazione standard. Un numero negativo permetterà al display di spegnersi più velocemente rispetto all'impostazione standard.
4. Prema DONE per uscire da questa modalità.

Figura 46

Il display di controllo della dissolvenza



Collegamento di ulteriori stanze

Segua i suggerimenti per la collocazione dei diffusori amplificati Bose® che intende collegare. Quindi consulti il suo schema di collegamento di questi diffusori all'interfaccia multi stanza della sua stanza principale. Se ha dei dubbi o ha bisogno di prolunghe per completare i collegamenti, chiami il servizio clienti della Bose ai numeri elencati nella terza pagina di copertina di questo manuale.

⚠ ATTENZIONE: si assicuri che tutti i componenti siano scollegati dalla presa di corrente di rete prima di iniziare il collegamento di ulteriori diffusori.

Colleghi il cavetto d'ingresso dei diffusori amplificati aggiuntivi al jack ROOM prescelto, posto sul retro dell'interfaccia multi stanza.

1. Inserisca il piccolo connettore nero a piedini multipli (con il lato piatto rivolto verso l'alto) nel jack ROOM B, C o D sul retro dell'interfaccia.
2. Segua le istruzioni incluse con i diffusori per il collegamento del cavo ai diffusori.

🎵 Nota: si assicuri che ciascun connettore sia inserito a fondo in ciascun jack.

Figura 47

Jack ROOM dell'interfaccia multi stanza



Jack ROOM A, B, C e D

Uso in più stanze

Il sistema Lifestyle® 50 può controllare fino a quattro gruppi di diffusori amplificati Bose®, permettendo alla sua famiglia di ascoltare sorgenti audio diverse (CD, radio, TV, ecc.) in un massimo di quattro stanze. Queste stanze sono indicate con ROOM A, B, C e D, dove ROOM A è la stanza principale (quella usata per un sistema ad una stanza). Se al sistema sono collegate due o più stanze, il centro musicale Personal mostra i tasti ROOM (stanza) e HOUSE (casa) e gli indicatori delle stanze (A, B, C e/o D). La Figura 48 mostra l'esempio di un display per un sistema a due stanze.

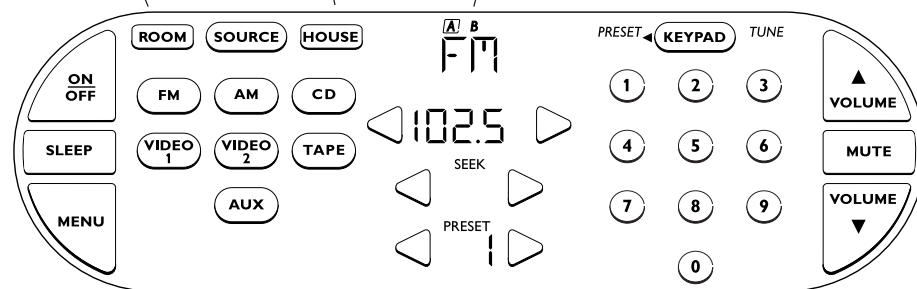
Figura 48

Esempio di un display per un sistema a due stanze

Il tasto ROOM le permette di controllare una stanza sola o due o più stanze che condividono una sorgente

Il tasto HOUSE le permette di controllare tutte le stanze collegate come se fossero una sola

Gli indicatori delle stanze indicano cosa è stato selezionato per mezzo del tasto ROOM o HOUSE



Descrizione degli indicatori delle stanze

- A** Una lettera in un quadrato indica la stanza o stanze selezionate al momento. La stanza selezionata è interessata da tutti i cambiamenti di sorgente, o da ogni cambiamento che apporta usando i tasti VOLUME, MUTE, ON/OFF o SLEEP.
- B** Un lettera senza quadrato indica una stanza che ascolta una **sorgente condivisa**. Una sorgente condivisa è una sorgente che è eseguita nella stanza controllata e in un massimo di altre tre stanze. Se cambia la stazione radio, il brano del CD, ecc. della sorgente condivisa, il cambiamento interessa tutte le stanze che condividono tale sorgente. Tuttavia, non è possibile cambiare le sorgenti per tutte queste stanze allo stesso tempo. I tasti VOLUME, MUTE, ON/OFF e SLEEP agiscono solo sulla stanza o sulle stanze contrassegnate dal quadrato.
- Un quadrato vuoto appare per ogni stanza collegata quando preme il tasto HOUSE. Quando cambia il volume nella modalità HOUSE, il livello numerico che appare sul display non rappresenta il livello reale in tutte le stanze collegate. Rappresenta solo il volume reale nelle stanze contrassegnate da una lettera nel quadrato.

Uso del tasto ROOM

Il tasto ROOM le permette di selezionare una stanza collegata e controllare ogni sorgente sonora che desidera ascoltare in quella stanza. Ogni volta che preme il tasto ROOM le è possibile trasferire il controllo da una stanza ad un'altra nell'ordine A-B-C-D. Gli indicatori della stanza sul display mostrano ciò che è selezionato al momento. Le stanze che stanno ascoltando una sorgente condivisa possono essere raggruppate e controllate come se fossero una stanza sola.

Accensione di sorgenti diverse in varie stanze


Supponiamo che lei abbia un sistema a due stanze (stanze A e B) e che tutto il sistema sia spento. Per accendere una sorgente diversa in ogni stanza:

1. Attivi il centro musicale Personal™.
2. Prema il tasto ROOM fino a quando non appare l'indicatore della stanza **[A]**. Prema il tasto di una sorgente, ad esempio VIDEO 1, per accendere il sistema ed ascoltare il lettore DVD nella stanza A. Regoli il volume al livello preferito.
3. Prema il tasto ROOM di nuovo. L'indicatore della stanza **[B]** appare. Prema il tasto di una sorgente diversa, ad esempio CD, per ascoltare un CD nella stanza B. Di nuovo, regoli il volume al livello preferito.
4. Prema di nuovo il tasto ROOM e noti che appare l'indicatore della stanza **[A]**. Sta di nuovo controllando la stanza A e il display indica che la sorgente VIDEO 1 è attivata.

Impostazione di una sorgente condivisa

Ora, supponiamo che il sistema sia già acceso e vuole ascoltare la radio FM nelle stanze A e B:

1. Attivi il centro musicale Personal.
2. Prema il tasto ROOM fino a quando non appare l'indicatore della stanza **[A]**. Prema il tasto della sorgente FM e regoli il volume al livello preferito per la stanza A.
3. Prema il tasto ROOM di nuovo per selezionare la stanza **[B]**. Prema il tasto della sorgente FM e regoli il volume al livello preferito per la stanza B. Ora appaiono gli indicatori **[A]** **[B]**.
4. Prema il tasto ROOM di nuovo. Gli indicatori **[A]** **[B]** appaiono sul display ad indicazione che le è possibile controllare queste due stanze insieme. Da ora in poi ogni comando (SOURCE, VOLUME, MUTE, ON/OFF, SLEEP) avrà effetto in entrambe le stanze.

 *Nota: si ricordi che ci sono dei limiti nell'uso di sorgenti diverse in stanze diverse. Con un sintonizzatore, il sistema non può far sentire una stazione radio in una stanza ed un'altra stazione radio in un'altra stanza. Allo stesso modo, con un cambia CD, il sistema non è in grado di eseguire due CD diversi allo stesso tempo.*

Raggruppamento delle stanze per un controllo unificato

È possibile raggruppare le stanze, per controllarle come se fossero una sola, in due modi.

- Imposti una sorgente condivisa su due o più stanze e le raggruppi per mezzo del tasto ROOM. Cfr. "Impostazione di una sorgente condivisa" qui sopra.
- Raggruppi tutte le stanze collegate per mezzo del tasto HOUSE. Cfr. "Uso del tasto HOUSE" a pagina 43.

Ritorno al controllo a stanza singola

Dopo aver ottenuto il controllo di varie stanze per mezzo del tasto ROOM, può utilizzare di nuovo il tasto ROOM per controllare una stanza singola. Prema ROOM fino a quando non appare la stanza desiderata (**[A]**, **[B]**, **[C]**, o **[D]**). Controlli quella stanza come desidera.

Uso del tasto HOUSE

Per mezzo del tasto HOUSE, può raggruppare tutte le stanze insieme e controllarle come se fossero una sola. Quando preme il tasto HOUSE, un quadrato vuoto appare per ogni stanza collegata. Ogni tasto premuto dopo tale azione (ogni tasto di sorgente, VOLUME, MUTE o SLEEP) ha effetto su ogni stanza. Quando ha terminato di ascoltare, può premere OFF per spegnere l'intero sistema.

♪ *Nota: se non preme nessun altro tasto dopo HOUSE, premendo di nuovo HOUSE cancellerà la modalità HOUSE.*

Prema il tasto HOUSE prima di ogni comando per applicarlo a tutte le stanze:

Prema...	Per...
HOUSE e poi una sorgente	Eseguire la sorgente selezionata in tutte le stanze collegate.
HOUSE e poi VOLUME ▲/▼	Alzare o abbassare il volume allo stesso livello in tutte le stanze che sono attivate o in tutte le stanze collegate se sono tutte spente. Il sistema si ricorda le differenze tra le impostazioni di volume iniziali delle stanze.
HOUSE e poi MUTE	Mettere in mute tutte le stanze collegate che sono attivate, anche se alcune sono già state poste in mute. Per cancellare questo comando, prema di nuovo HOUSE e poi MUTE. Le stanze già poste in mute prima dell'invio di questo comando, rimangono in mute fino a quando non sono riattivate una ad una. Se riattiva una stanza dopo che è stata posta in mute con il comando HOUSE - MUTE, le altre stanze rimangono in mute fino a quando ognuna non è riattivata individualmente. Premendo HOUSE e poi VOLUME ▲, si riattivano tutte le stanze.
HOUSE e poi SLEEP	Impostare il timer SLEEP per tutte le stanze che sono attivate. L'intervallo di SLEEP selezionato si applica a tutte le stanze che sono attivate, anche se stanno eseguendo delle sorgenti diverse. Se il timer SLEEP è già stato impostato in una o più stanze, il display indica l'intervallo più lungo già impostato. Può accettare questo intervallo o cambiarlo per tutte le stanze. Per cancellare il comando HOUSE - SLEEP, prema HOUSE, SLEEP, CLEAR e poi DONE.
HOUSE e poi OFF	Spegnere tutto il sistema.

♪ *Nota: invece di impostare un timer per tutta la casa, può impostare dei valori del timer diversi per ogni stanza usando il tasto ROOM per selezionare ogni stanza e impostare lo SLEEP.*

Quando due o più stanze sono raggruppate, la regolazione dell'intervallo di SLEEP influisce su tutte le stanze (indicate da una lettera in un quadrato).

Uso di centri musicali personali multipli

Se ha un sistema multi stanza, può aggiungere dei centri musicali Personal™ in alcune o in tutte le stanze collegate. Ogni interfaccia multi stanza può essere controllata da un massimo di quattro centri musicali Personal. Ogni centro musicale Personal può controllare fino a quattro stanze.

Per aggiungere un nuovo centro musicale Personal al sistema, segua le istruzioni d'installazione a pagina 17. Si assicuri di installare le batterie e di accenderlo la prima volta in prossimità di una interfaccia multi stanza per permettere al nuovo centro musicale Personal di stabilire un collegamento a radio frequenza con il sistema. Se l'interfaccia multi stanza non è collegata ad una presa di corrente di rete o il centro musicale è fuori dal raggio d'azione, il display indica **NO RESPONSE**.

Individuazione di un centro musicale Personal™

La funzione “trovami” la assiste nel trovare il centro musicale. Prema il tasto LOCATE MUSIC CENTER sul retro dell’interfaccia multi stanza (sotto i connettori dell’antenna, vicino al connettore del cavo del cambia CD). Il volume si abbassa in tutte le stanze attivate e ogni centro musicale nel raggio d’azione dell’interfaccia multi stanza comincia ad emettere dei bip e a lampeggiare. I bip e il lampeggiamento continuano per due minuti. Se tocca lo schermo di un centro musicale, il bip e il lampeggiamento si interrompono. Se preme VOLUME ▲ su un centro musicale, la funzione LOCATE MUSIC CENTER viene annullata.

Figura 49

La funzione LOCATE MUSIC CENTER



Tasto LOCATE MUSIC CENTER

Sostituzione delle batterie

Il messaggio *LOW BATTERY* appare quando le batterie sono quasi scariche. Più le batterie si scaricano, più il messaggio lampeggia velocemente e l’intervallo prima dello spegnimento del display diventa più breve.

Figura 50

Il messaggio *LOW BATTERY*



Le impostazioni del sistema non sono perse quando si cambiano le batterie o quando l’alimentazione delle batterie viene a mancare.

Sostituisca le batterie con batterie alcaline 4 AAA o IEC-R03 da 1,5V, facendo attenzione a far combaciare il + e il – delle batterie con il + e il – indicato all’interno del vano e sull’etichetta posteriore. Cfr. “Impostazione del centro musicale Personal” a pagina 17 per istruzioni sulla sostituzione delle batterie.

Pulizia del sistema

La sola manutenzione necessaria consiste nella pulizia del sistema e nella sostituzione delle batterie del centro musicale Personal™. Per informazioni sulla sostituzione delle batterie consulti pagina 17.



ATTENZIONE: non utilizzi detergenti spray in prossimità del sistema. Non utilizzi solventi, prodotti chimici o soluzioni detergenti contenenti alcol, ammoniaca o sostanze abrasive.



ATTENZIONE: eviti che del liquido penetri nelle aperture del sistema. Se del liquido penetra accidentalmente in un componente del sistema, lo spenga e lo lasci asciugare. Quindi lo riaccenda. Se nota qualsiasi problema con il funzionamento, spenga il sistema e si metta in contatto con il servizio clienti della Bose®.

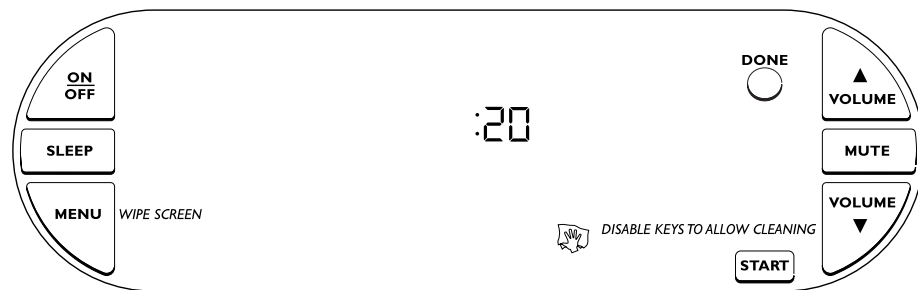
Pulizia del centro musicale Personal

Per pulire il centro musicale, incluso lo schermo, può utilizzare un detergente per vetri privo di ammoniaca spruzzato su un panno morbido. Faccia riferimento alle avvertenze ad inizio pagina.

Prima di iniziare a pulire il display, prema il tasto MENU fino a quando non viene visualizzato WIPE SCREEN. Selezioni questa opzione per disattivare i tasti sullo schermo per 20 secondi mentre lo pulisce. Prima di iniziare a pulire il display, prema START per iniziare il conto alla rovescia. Questo le permette di pulire lo schermo senza influire sulle funzioni del sistema. Il sistema emetterà dei bip negli ultimi cinque secondi, per avvisarla che il tempo a disposizione sta per terminare.

Figura 51

Accesso al display WIPE SCREEN



Pulizia del cambia CD

Utilizzi solo un panno morbido per pulire l'esterno del cambia CD. Faccia riferimento alle avvertenze ad inizio pagina.

Pulizia dei diffusori e del modulo Acoustimass®

Utilizzi un panno morbido inumidito per pulire la superficie dei diffusori. Per mantenere la vernice di finitura in condizioni eccellenti può utilizzare un detergente per vetri privo di ammoniaca spruzzato su un panno morbido. Faccia riferimento alle avvertenze ad inizio pagina.

Le griglie dei diffusori non necessitano di alcuna manutenzione particolare. Tuttavia le può pulire con cautela usando un aspirapolvere dotato di una spazzola con setole morbide, quando necessario.

In caso di problemi

Problema	Soluzione
Il sistema non funziona per niente	<ul style="list-style-type: none"> • Si assicuri che il connettore d'alimentazione sia inserito saldamente nell'interfaccia multi stanza, che il cavo d'alimentazione sia inserito saldamente nel modulo Acoustimass®, che l'alimentatore e il cavo d'alimentazione siano inseriti a fondo in prese di corrente di rete funzionanti. • Si assicuri di aver selezionato una sorgente (CD, AM/FM, ecc.). • Scolleghi per pochi secondi l'alimentatore dell'interfaccia multi stanza e quindi lo ricolleghi. Questa operazione consente la reimpostazione dell'unità dopo un sovraccarico momentaneo o un'interruzione di corrente.
Nessun suono	<ul style="list-style-type: none"> • Alzi il volume. • Verifichi se MUTE stia lampeggiando sul display. In caso positivo, prema MUTE per annullare il precedente silenziamento del suono. • Si assicuri che il cavetto di ingresso audio sia saldamente inserito nel jack ROOM A dell'interfaccia multi stanza e che l'altra estremità sia inserita saldamente nel jack AUDIO INPUT del modulo Acoustimass. • Controlli i collegamenti dei diffusori. • Si assicuri che il cavetto d'ingresso audio digitale sia inserito saldamente nel jack AUX dell'interfaccia multi stanza e che l'altra estremità del cavo sia inserita saldamente nel connettore della sorgente digitale. • Controlli i collegamenti dei componenti esterni. Si assicuri di selezionare la sorgente corretta per l'ingresso desiderato. • Si assicuri che il CD sia posizionato correttamente nello scomparto, con l'etichetta rivolta verso l'alto, e che il magazzino CD sia inserito correttamente nel cambia CD. • Collegli le antenne FM e AM.
Nessun suono dal diffusore centrale	<ul style="list-style-type: none"> • Si assicuri che il cavo per diffusore centrale sia collegato ad entrambe le estremità. • Controlli le impostazioni del menu <i>SPEAKERS</i>.
Volume troppo alto dal diffusore centrale	<ul style="list-style-type: none"> • Regoli il livello del diffusore centrale (CENTER) dal menu <i>SPEAKERS</i>.
Nessun suono dai diffusori Surround	<ul style="list-style-type: none"> • Selezioni 5 diffusori nel menu <i>SPEAKERS</i>. • Regoli il livello SURROUND dal menu <i>SPEAKERS</i>. • Si assicuri che la sorgente del suono video sia stereo e codificata Surround, e che il componente usato (TV, VCR, DVD o lettore di dischi laser) sia stereo.
Volume troppo alto dai diffusori Surround	<ul style="list-style-type: none"> • Regoli il livello SURROUND dal menu <i>SPEAKERS</i>. • Si assicuri che i diffusori frontali sinistro e destro siano collegati ai jack dei diffusori frontali (blu) e che i diffusori Surround sinistro e destro siano collegati ai jack dei diffusori Surround (arancione). Usi il CD di prova fornito.
Il controllo del sistema attraverso il centro musicale non è incerto, mostra il messaggio <i>NO RESPONSE</i> , o non funziona	<ul style="list-style-type: none"> • Controlli le batterie e la relativa polarità (+ e -). Cfr. pagina 17. • Usi il centro musicale a minor distanza dall'interfaccia multi stanza. • Sposti il centro musicale di mezzo metro per evitare "punti morti". • Si assicuri che il cavo di ingresso audio sia inserito saldamente e srotolato. • Si assicuri che l'interfaccia multi stanza sia collegata al sistema e a una presa di corrente di rete. • Se il display indica con continuità <i>NO RESPONSE</i>, il collegamento tra il centro musicale e l'interfaccia multi stanza è interrotto. Per ristabilire il collegamento, avvicini il centro all'interfaccia. Tenga premuto il tasto MUTE per circa 5 secondi fino a quando non sente un secondo bip. Dopo circa 10 secondi, il centro musicale dovrebbe emettere due bip a conferma dell'avvenuto collegamento. <p>🎵 <i>Nota: il centro musicale stabilisce un collegamento con l'interfaccia multi stanza più vicina.</i></p>

Problema	Soluzione
Nessun suono dal CD	<ul style="list-style-type: none"> • Verifichi se il simbolo di esecuzione ► sul display stia lampeggiando. • Si assicuri che il magazzino CD sia inserito correttamente. • Si accerti che nel magazzino ci sia almeno un CD, con l'etichetta rivolta verso l'alto. Se un CD è stato caricato con l'etichetta verso il basso, o non può essere letto, il display ne mostra il numero lampeggiante. Il display mostra noCd se non è stato caricato nessun CD. • Rimuova il magazzino e provi a caricare nuovamente il CD. • Il CD potrebbe essere sporco o impolverato. Pulisca il CD. • Il CD potrebbe essere difettoso. Provi un altro CD. • Il cambia CD non può riprodurre i DVD. • Se il cambia CD non è collegato correttamente, il display mostra Plug in cd. • Un messaggio Err sul display indica un errore meccanico. Si rivolga al servizio clienti della Bose® (faccia riferimento alla terza pagina di copertina).
La radio non funziona	<ul style="list-style-type: none"> • Si assicuri che le antenne siano collegate correttamente. • Collochi l'antenna AM il più lontano possibile dall'interfaccia multi stanza, ad almeno 50 cm. • Regoli la posizione dell'antenna per migliorare la ricezione. Usi il menu <i>SIGNAL LEVELS</i> per cercare la ricezione migliore. Potrebbe trovarsi in un'area con ricezione debole del segnale. • Si assicuri che l'antenna AM sia in posizione verticale. • Sposti le antenne lontano dal televisore o da altre apparecchiature elettroniche.
Il suono FM è distorto	<ul style="list-style-type: none"> • Regoli la posizione dell'antenna per ridurre l'interferenza.
Il suono è distorto	<ul style="list-style-type: none"> • Si assicuri che i cavi per diffusori non siano danneggiati e che i collegamenti siano saldi. • Riduca il livello di uscita dei componenti esterni collegati al cambia CD.
Nessun suono dal registratore a cassette, CD, videoregistratore o TV	<ul style="list-style-type: none"> • Controlli i collegamenti. • Si assicuri che il componente sia acceso. • Faccia riferimento al manuale utente dell'apparecchio che crea il problema.
Un pulsante sul display non attiva la relativa funzione se premuto al centro	<ul style="list-style-type: none"> • Regoli lo schermo del display. Quando per attivare una funzione deve premere il pulsante ai lati lontano dal centro, può essere necessario regolare lo schermo del display. La regolazione dello schermo del display allinea le icone dei pulsanti con l'apposita area dello schermo. <ol style="list-style-type: none"> 1. Tenga premuta l'area SOURCE sul display (in alto al centro) fino a quando non appare CAL. 2. Prema il pulsante SOURCE il più vicino possibile al centro. Apparirà quindi il pulsante KEYPAD. 3. Prema il pulsante KEYPAD il più vicino possibile al centro. A questo punto apparirà un piccolo pulsante rotondo in basso a destra. 4. Prema questo piccolo pulsante rotondo il più vicino possibile al centro per terminare la funzione di regolazione. A questo punto lo schermo è regolato. • Contatti il servizio clienti per assistenza.

Periodo di garanzia

Il sistema Bose® Lifestyle® 50 è coperto da una garanzia limitata trasferibile di un anno. Per ulteriori informazioni sul tipo di copertura veda la scheda di registrazione fornita con il sistema. La preghiamo di compilare la scheda di registrazione della garanzia e di inviarla alla Bose.

Servizio clienti

Per ottenere ulteriore assistenza, si rivolga al servizio clienti della Bose. Consulti gli indirizzi e i numeri di telefono del servizio clienti della Bose sulla terza pagina di copertina.

Informazioni tecniche

Assorbimento del sistema di diffusori

USA/Canada: 120 V~ 50/60 Hz 350 W

Europa/Australia: 220-240 V~ 50/60 Hz 350 W

Doppia tensione: 115/230 V~ 50/60 Hz 350 W

Assorbimento dell'alimentatore dell'interfaccia multi stanza

USA/Canada: 120 V~ 60 Hz 25 VA

Europa: 230 V~ 50 Hz 25 VA

Australia: 240 V~ 50 Hz 25 VA

Doppia tensione: 120 V~ 60 Hz 25 VA e
230 V~ 50 Hz 25 VA

Ingressi dell'interfaccia multi stanza

TAPE IN: 2 V r.m.s., massimo

AUX, VIDEO 1, VIDEO 2: 2 V r.m.s., massimo

Antenna FM: 75Ω

Antenna AM: 12 μH

Alimentazione: 12 V~, 1,0 A

Uscite dell'interfaccia multi stanza

RECORD OUT: audio fisso

ROOM A, B, C, D: audio autoregolante fisso o variabile

SERIAL DATA: per uso futuro

Piedini di uscita del connettore ROOM:

1: audio sinistro

2: audio destro

3: audio sinistro

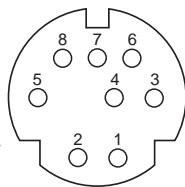
4: audio destro

5: massa audio

6: linea di controllo +10 V

7: dati SMART SPEAKER

8: massa della linea di controllo



Centro musicale Personal™

Alimentazione: 6 V CC (1,5 V x 4 AAA)

Campo operativo: 20 m

Dimensioni

Centro musicale Personal

22,4 cm x 10,5 cm x 3,6 cm

Interfaccia multi stanza

18,8 cm x 10,0 cm x 5,5 cm

Cambia CD

39,4 cm x 20,3 cm x 6,6 cm

Diffusore Jewel Cube®

5,6 cm x 8,1 cm x 11,2 cm

Modulo Acoustimass®

59 cm x 19 cm x 35,5 cm

Peso

Centro musicale Personal

0,4 kg

Interfaccia multi stanza

0,4 kg

Cambia CD

2,7 kg

Diffusore Jewel Cube®

0,5 kg

Modulo Acoustimass

15,0 kg

Sistema, imballato per la spedizione

28,2 kg

Mobile

Centro musicale Personal

Polimero verniciato

Interfaccia multi stanza

Polimero

Cambia CD

Alluminio

Diffusori Jewel Cube

Polimero verniciato

Modulo Acoustimass

Rivestimento in vinile, polimero

Accessori

Per ulteriori informazioni relative a staffe di montaggio, stativi da pavimento, magazzini CD e collegamento di diffusori amplificati addizionali della Bose®, contatti un rivenditore Bose o chiami direttamente la Bose (consulti i numeri di telefono sulla terza pagina di copertina).

A

AM 18, 20, 26–27, 28
 ANTENNA SIGNAL 36
 Assorbimento
 Alimentatore 48
 Sistema di diffusori 48
 AUDIO INPUT

 Componenti esterni 15
 Jack 15

AUDIO OUTPUT

 Collegamento 40
 PRIMARY 10
 Stanze aggiuntive 40

AUX 12–15, 18, 23

Avvertenze 2

B

Batterie

 LOW BATTERY 44
 Prima installazione 17
 Sostituzione 17, 44

C

Cambia CD

 Caricamento 29
 Collocazione 8
 Display 30
 PAUSE 30
 PLAY 30
 Salta un brano 31
 Selezione 30
 STOP 30
 TRACK 30
 Viti di spedizione 5, 17

Campo magnetico 6, 8

Caricamento del magazzino CD 29

Cavi del sistema

 Cambia CD 5, 8, 10
 Cavi dei diffusori 5, 6, 7, 9
 Ingresso audio 5, 8, 10, 12–15
 Per allungare 8, 9
 Prolunga 9

CD 18, 20, 29, 30–32, 33–34

CD OPTIONS 21, 32

 Display 32
 Esecuzione ripetuta o casuale 32
 Menu 32
 PLAY LIST 33, 34
 Programmazione 33

CENTER 22

Centro musicale Personal™

 Attivazione 17, 18
 Batterie 17
 Collegamento tramite
 radiofrequenza 17, 46
 Display 17, 18, 20
 Impostazione 17
 Individuazione 44
 Raggio d'azione 48
 Scoperto delle batterie 17
 Tasti principali 20
 Voci del MENU 21

CHANGING 30

CLEAR OMIT TRACK 31

CLEAR, CLEAR LIST 34

Collegamento di diffusori amplificati
 40

Collegamento tramite radiofrequenza
 17, 46

Collocazione

 Cambia CD 8
 Diffusori Jewel Cube® 6, 7
 Interfaccia multi stanza 8
 Modulo Acoustimass 8

Componenti esterni

 Collegamento 12–15
 Livelli di guadagno del volume 37
 Selezione 35

Compressione della gamma dinamica
 digitale (Digital Dynamic Range®)
 24, 25

Contrasto del display 37

Contrasto del LCD 37

Controllo degli acuti 36

Controllo dei bassi 36

D

Decodificatore Videostage® 4, 22, 23

Diffusori amplificati aggiuntivi 40

Diffusori Jewel Cube

 Collegamento 9
 Collocazione 6, 7
 Pulizia 45

Diffusori

 Addizionali 40
 Amplificati 40
 Collegamento 9
 Collocazione 6, 7
 Pulizia 45
 Scelta del numero di 22

DISC

 Salta 30

 Scansione 31

Disimballaggio 5

Display della regolazione del bip 37

DONE

 CD OPTIONS 32

 EDIT PLAY LIST 34

 SLEEP 19

 WIPE SCREEN 45

E

EDIT PLAY LIST 33, 34

Elaborazione digitale del segnale
 4, 22

Err 47

Espulsione

 CD 29
 Magazzino CD 29

F

FILM BASS 23

Filtro di banda 16

FM 18, 20, 26–27, 28

FULL 34

G

GAIN

 Livelli di volume 37
 Regolazione 37

Garanzia 47

H

HOUSE

 Indicatore 43
 Tasto 41

I

Impostazione Home Cinema 12–15

In caso di problemi 46, 47

Informazioni sulla sicurezza 2

Informazioni tecniche 48

INSERT 34

Interfaccia multi stanza

 Alimentatore 5, 11
 Collegamenti del pannello posteriore
 12–15, 16
 Collocazione 8
 Ingressi/uscite 48

ITEM 33, 34

K

KEYPAD

 Memorie o sintonizzazione 20
 Mostra o nascondi 20, 38

L

LOCATE MUSIC CENTER 44

LOW BATTERY 17, 44

M

Magazzino CD

 Caricamento 29
 Espulsione 29
 Espulsione di CD 29

Memorie delle stazioni

 Cancellazione 28
 Gestione 28
 Impostazione 27, 28
 Massimo 21
 Memorizzazione veloce 27
 Menu PRESETS 21, 27, 28
 Numero 27
 Selezione 27

MENU

 CD OPTIONS 32
 PRESETS 28
 RECORD OUT 35
 SIGNAL LEVELS 36, 37
 Tasto principale 20
 Voci 21

Modalità del CD

 Ripetuta e casuale 32
 Scaletta musicale 32

Modulo Acoustimass®

 Campo magnetico 8
 Cavo d'alimentazione 5, 17
 Collegamento 10
 Collocazione 8
 Controlli dei toni bassi ed acuti 36

- Migliore prestazione dei bassi* 8
- Piedini in gomma* 5, 8
- Ventilazione* 8
- MUTE 20, 42, 43
- N**
- NO RESPONSE 17, 43, 46
- noCd 30, 47
- Numeri di serie 3, 5
- O**
- OMIT TRACK 31
- OMITTED 31
- ON/OFF 17, 18, 20
- P**
- PAUSE 30
- Piastra di registrazione esterna
 - Ingressi/uscite* 15
 - Registrazione* 35
- PLAY 30
- PLAY LIST 33, 34
 - Cancella* 34
 - Cancellazione di un brano* 34
 - CLEAR LIST* 34
 - Creazione* 33
 - Inserimento di un nuovo brano* 34
 - ITEM* 33, 34
 - Modifica di un brano* 33
- Plug in cd 47
- PRESETS (Memorie)
 - Display dei numeri* 27
 - Impostazione* 27, 28
 - Massimo* 21
 - Menu* 27, 28
 - Selezione* 27
- Pulizia
 - Cambia CD* 45
 - Centro musicale Personal* 45
 - Diffusori* 45
 - Modulo Acoustimass* 45
 - WIPE SCREEN* 21, 45
- R**
- Radio AM/FM
 - Antenna* 5
 - Collegamento dell'antenna* 16
 - Collocazione dell'antenna* 16
 - Memorie* 27, 28
 - Ricezione* 36
 - Selezione* 18
 - Spaziatura dei canali* 26
 - TUNE* 26
- RANDOM 32
- RECORD OUT (Uscita per registrazione)
 - Display* 35
 - Jack* 35
 - Opzione* 21
 - Sorgente* 35
- REPEAT 32
- ROOM
 - Jack* 10, 40, 48
 - Tasto* 41, 42
- S**
- Scaletta musicale del CD 24
 - Cancella* 34
 - CLEAR, CLEAR LIST* 34
 - EDIT* 33, 34
 - FULL* 34
 - INSERT* 34
 - ITEM* 33
 - Programmazione* 33
 - STORE* 33, 34
- Scollamento di stanze 41
- SEEK 27
- Servizio clienti 47
- SIGNAL LEVELS 21, 36
- Sintonizzazione
 - Manualmente* 26
 - Selezione di una stazione memorizzata* 27
 - Stazioni più forti* 27, 36
- Sistema
 - Accensione e spegnimento* 18, 19, 41–43
 - Accessori* 48
 - Cavi aggiuntivi* 8
 - Collegamento* 9–11
 - Controllo* 18
 - Dimensioni* 48
 - Disimballaggio* 5
 - Display della situazione attuale* 20
 - Finitura* 48
 - In caso di problemi* 46, 47
 - Mute* 19, 41–43
 - Numeri di serie* 3, 5
 - ON/OFF* 18, 19, 41–43
 - Ottimizzazione* 36
 - Parti* 5
 - Peso* 48
 - VOLUME* 19, 41–43
- SLEEP 19, 20, 41–43
- Sorgente condivisa 41–43
- Sorgenti interne 20
- SOURCE 20, 42
- Spaziatura dei canali 26
- SPEAKERS 21, 22
- START
 - SLEEP* 19
 - WIPE SCREEN* 45
- STOP 30
- STORE
 - Memoria* 27, 28
 - Scaletta musicale dei CD* 33, 34
- Suono del video
 - Livelli centrale e Surround* 22
 - Installazione* 12–15
 - Compressione della gamma dinamica digitale (Digital Dynamic Range®)* 24, 25
 - Film mono* 4, 22–24
 - Digitale* 4, 12, 22, 24
 - Modalità dedicata (FILM BASS)* 23, 25
- Suono digitale 4, 24
- SURROUND 22
- Surround simulato 23, 24, 25
- T**
- TAPE 18, 35
- Tasti principali 20
- TRACK 30–32, 34
- TUNE 26
- tunr 26
- U**
- Ulteriori stanze
 - Collegamento* 40
 - Funzionamento* 41–43
- V**
- VIDEO 1/2 12–15, 18
- VOLUME
 - Equalizzazione* 37
 - Regolazione* 19, 41–43
 - Tasti principali* 20
- W**
- WIPE SCREEN 21, 45



BOSE[®]
Better sound through research[®]

©2004 Bose Corporation
The Mountain, Framingham, MA 01701-9168 USA
189854-ITAv0 AM Rev.05